

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Хайбуллиной Рашиды Файзеловны  
"Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки  
в процессе инструментально-исполнительской подготовки",  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук по специальности  
13.00.08 – теория и методика профессионального образования**

Передача новому поколению духовного и культурного наследия является сегодня важной задачей школьного образования. В связи с этим особое значение приобретают дисциплины предметной области «Искусство», в которую включается и урок музыки.

В связи с появлением ФГОС ООО возникают новые требования к специалистам, способным трансформировать приобретенные музыкально-исполнительские умения и навыки в продуктивные инструменты профессиональной деятельности. Актуальность представленной на отзыв работы Хайбуллиной Р. Ф определяется возросшими требованиями к специалистам предметной области «Искусство», необходимостью поиска путей реализации требований ФГОС ООО и, соответственно, внедрению инновационных содержания, форм и методов подготовки студентов – будущих педагогов предметной области «Искусство».

Первая глава диссертации посвящена раскрытию сущности и содержанию понятия "профессиональная культура учителя музыки". Основываясь на анализе и последующем синтезе понятий "культура", "профессиональная культура", "педагогическая культура", "педагогическая деятельность" и "музыкальная деятельность", автор трактует исследуемый феномен как систему ценностных ориентаций учителя музыки, его профессионально-личностных качеств, профессиональной компетентности и опыта творческой деятельности, проявляющихся в способах решения задач образования средствами музыкального искусства. В содержательном отношении данная система представлена диссертантом как интегрированное единство аксиологического, когнитивно-технологического и личностно-творческого компонентов, в соответствии с которыми установлены критерии сформированности профессиональной культуры учителя музыки.

В результате тщательного анализа психолого-педагогической и специальной литературы диссертант раскрывает культурно-образовательный потенциал инструментально-исполнительской подготовки через функции собственно инструментально-исполнительской деятельности и доказывает, что эти функции (эстетическая, гедонистическая, компенсаторная, познавательная-эвристическая, коммуникативная, воспитательная) заключают в своем содержании возможность формирования у студентов-музыкантов качеств, сопряженных с критериями профессиональной культуры учителя музыки.



Также в данной главе представлена разработанная соискателем структурно-функциональная модель, отражающая закономерности и взаимосвязи процесса формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, структурное и функциональное содержание каждого компонента этой модели.

Вторая глава диссертации посвящена обоснованию и изложению результатов апробации комплекса педагогических условий, способствующих формированию профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, которые автор диссертации трактует как совокупность внешних обстоятельств ее осуществления и актуализации внутренних особенностей личности студента.

В содержании данной главы автором обстоятельно рассмотрены и раскрыты особенности организации и проведения опытно-экспериментальной работы, а также основные ее результаты.

Содержание диссертационного исследования полно представлено педагогической общественности в 30 работах автора, среди которых 4 статьи, опубликованные в изданиях, включенных в реестр ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертационное исследование Хайбуллиной Р. Ф. обладает научной новизной, теоретической значимостью. Практическая значимость исследования заключается в создании учебно-методического обеспечения формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки; в разработке критериально-диагностического инструментария, позволяющего производить педагогический мониторинг данного процесса, в выборе соответствующих диагностических методик; во внедрении результатов и материалов исследования в образовательный процесс Института педагогики Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

Несмотря на достоинства проанализированной работы, имеются следующие замечания.

1. В тексте автореферата хотелось бы более подробно раскрыть содержание понятия «педагогизация дисциплин инструментально-исполнительской подготовки».

2. В автореферате говорится об использовании при формировании профессиональной культуры будущих учителей музыки нетрадиционных и редко применяемых в инструментальном обучении методов – контекстного обучения, метода проектов. На наш взгляд, содержание автореферата выиграло бы, если бы их применение было описано более подробно.

Высказанные замечания не влияют на общую положительную оценку выполненной Хайбуллиной Р. Ф. работы.

На основании анализа содержания автореферата можно сделать вывод, что диссертационная работа Хайбуллиной Рашиды Файзеловны на тему "Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки" является самостоятельно выполненным научно-квалификационным исследованием, в