

## Отзыв

на автореферат диссертации Хайбуллиной Рашиды Файзеловны «Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

**Актуальность** диссертационного исследования Р.Ф. Хайбуллиной обусловлена назревшими в сфере высшего музыкально-педагогического образования проблемами, связанными с потребностью в подготовке высококвалифицированного специалиста (учителя музыки), обладающего не только знаниями, умениями и навыками профессиональной деятельности, но и профессиональной культурой, позволяющей ему соответствовать условиям профессиональной актуальности и востребованности.

Стремление устранить объективно существующие противоречия и проблемы в профессиональной подготовке будущих специалистов побуждает автора к теоретическому обоснованию и экспериментальной проверке арсенала методических средств, раскрывающих культурно-образовательный потенциал инструментально-исполнительской подготовки студентов в условиях высшего музыкального образования и способствующих комплексному профессионально-личностному становлению будущего педагога-музыканта.

На основе анализа научной литературы и практики обучения учителя музыки автором выделены противоречия на социально-педагогическом, научно-педагогическом, научно-методическом уровнях, что, на наш взгляд, позволило ему рассмотреть проблему диссертационного исследования всесторонне и комплексно.

Концепция исследования базируется на совокупности методологических подходов: системного, интегративного, деятельностного, культурологического, личностно-ориентированного, компетентностного. Применение названных подходов к обучению педагога-музыканта позволило автору исследования разработать структурно-функциональную модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки и обосновать комплекс педагогических условий, реализующийся в рамках музыкально-исполнительской дисциплины, что составляет **научную новизну** исследования Р.Ф. Хайбуллиной.

Не вызывает сомнения и **теоретическая значимость** диссертационного исследования, фундаментальная теоретическая база которого представлена трудами известных ученых, что позволило Р.Ф. Хайбуллиной показать многоаспективный характер феномена профессиональной культуры и дать убедительное обоснование сущности и содержания основного понятия диссертационной работы. С нашей точки зрения, логично выстроена автором структура профессиональной культуры, представленная совокупностью компонентов: аксиологического, когнитивно-технологического и личностно-творческого. Положительной оценки заслуживает применение разнообразных методов и форм, с помощью которых реализуются педагогические условия. Это, прежде всего, метод контекстного моделирования и метод проектов, которые позволяют активно использовать культурно-образовательный потенциал инструментально-исполнительской подготовки.

Научно-теоретические положения диссертации убедительно подтверждаются результатами опытно-экспериментального исследования, которое логично организовано и включает три взаимосвязанных этапа: организационно-констатирующий, формирующе-корректирующий, результативно-оценочный. Каждый этап имеет свои цели, задачи, формы и методы реализации. Грамотно разработана четкая система критериев и показателей, дана характеристика уровней формирования профессиональной культуры студентов, экспериментальные данные обработаны с применением методов математической статистики, что обеспечивает **достоверность и обоснованность выводов и результатов исследования**.

**Практическая значимость** диссертационного исследования определяется разработкой, апробацией и внедрением в музыкально-педагогическую практику комплекса ме-

тодических и дидактических материалов, ориентированных на формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки. Несомненно, заслуга Р.Ф. Хайбуллиной состоит в том, что ей создан в рамках данного исследования авторский спецкурс «Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки», актуализирующий культурно-образовательный потенциал инструментально-исполнительской подготовки. Также в рамках данного спецкурса автором разработаны практические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов в учреждениях высшего музыкально-педагогического образования, что доказывает перспективность их использования в образовательной практике и определяет *личный вклад автора* в разработку научной проблемы.

Результаты исследования отражены в научных публикациях автора, количество которых дает основание утверждать, что материалы прошли тщательную научно-теоретическую и практическую апробацию.

При общей положительной оценке представленной работы, считаем необходимым сделать некоторые уточнения:

1. В опытно-экспериментальной работе автор использует возможности теоретического курса «Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки». Из текста автореферата не ясно, как происходит процесс интеграции теоретических и практических аспектов обучения.

2. Следует отметить, что автору не удалось избежать некоторых терминологических противоречий в тексте автореферата. Так, например, профессиональная культура трактуется как «социально обусловленная, динамичная индивидуально-личностная система», далее, в тексте автореферата профессиональная культура рассматривается автором в контексте категории «качество» (стр. 12,13, 16, 17, 19, 22).

Содержание автореферата и опубликованных работ автора позволяет констатировать, что диссертационное исследование Рашиды Файзеловны Хайбуллиной является самостоятельной завершенной научной работой, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

«20» января 2016 г.

Отзыв подготовила:  
доцент кафедры «Фортепиано»  
Южно-Уральского государственного  
института искусств  
им. П.И. Чайковского  
кандидат педагогических наук, доцент



Степанова Н.В.

Домашний адрес:  
454005, г. Челябинск, ул. Цвиллинга, д. 85, кв. 80  
Рабочий адрес:  
454000, г. Челябинск, ул. Плеханова, д. 41  
Кафедра «Фортепиано», ауд. №310  
e-mail: [stepanowa.n2010@yandex.ru](mailto:stepanowa.n2010@yandex.ru)  
тел: 8904 973 2220

