

Отзыв

на автореферат диссертации *Хайбуллиной Рашиды Файзеловны* на тему «Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

В настоящее время общество всё глубже начинает понимать значение гуманитарной составляющей образования для поступательного развития цивилизации и роль высокого искусства в утверждении духовных ценностей. А потому проблема формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки бесспорно актуальна. Подход диссертанта к решению обозначенной проблемы представляется целесообразным. Р.Ф.Хайбуллина предлагает совершенствовать профессиональную культуру будущих специалистов, выстраивая оригинальную систему инструментальной подготовки, рассматривая при этом первую как явление “полиаспектной интеграции”, способное отражать целое во всех своих элементах. Положив таким образом принцип фрактальности в основу своей исследовательской концепции, автор диссертационного исследования увидела, что музыкально-инструментальная подготовка должна носить междисциплинарный характер, проявляющийся в интеграции философских, педагогических, психологических и искусствоведческих знаний, а музыкальная культура учителя-музыканта должна проявлять свойства музыкальной и педагогической культур.

Опираясь на широкий пласт научной литературы, автор исследования дополняет выстраиваемую в работах отечественных учёных концепцию профессиональной культуры учителя музыки, предлагая своё видение данного феномена как явления социально обусловленного и заключающего в себе аксиологический (образуемый системой ценностей и ценностных ориентаций учителя музыки), когнитивно-технологический (обеспечивающий решение встающих перед учителем музыки сугубо профессиональных – “музыкантских” – задач) и личностно-творческий (определяющий уровень творческой самореализации учителя музыки в профессиональной деятельности) элементы.

Диссертант убедительно доказывает, что инструментально-исполнительская подготовка «содержит значительный потенциал» для формирования «у студентов качеств, сопряженных с критериями профессиональной культуры учителя музыки». Р.Ф.Хайбуллиной разработана структурно-функциональная модель формирования этой культуры у будущих учителей музыки в процессе их инструментально-исполнительской подготовки, реализация которой закономерно обеспечит эффективность данного процесса, поскольку в ней нашли отражение цель, принципы, методологические подходы, формы и методы как взаимообуславливающие элементы. Достаточно убедительными представляются и педагогические условия, способствующие актуализации культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки, которые обоснованы теоретически и проверены на практике.

Текст автореферата демонстрирует, что задачи, поставленные в исследовании, решены, достоверность, надежность и объективность результатов исследования гарантированы, с одной стороны, широтой обобщений научной литературы, с другой, – опытно-экспериментальной работой, проводимой на протяжении десятилетия, и широкой апробацией результатов исследования. Осуществление опытно-экспериментальной работы предполагало разработку диагностического инструментария по определению уровня музыкально-профессиональной культуры (что было сделано), который может быть использован в практике высшей музыкально-педагогической подготовки, а также в рамках повышения квалификации и самообразования учителей музыки.

Апробация результатов исследования нашла выражение в 25 научных статьях (4 из которых, опубликованы в изданиях, включённых в реестр ВАК Минобрнауки РФ). В пользу практической ценности исследования свидетельствуют 5 работ методического плана общим объёмом 294 с. (одна из которых имеет гриф УМО РФ).

Поскольку ограничения, касающиеся текстового масштаба автореферата, не позволяют во всех деталях изложить результаты исследования, некоторые моменты (нередко связанные с его новизной) порождают вопросы. Так, из автореферата данного исследования не совсем понятно, какое содержание автор вкладывает во второе педагогическое условие, предполагающее контекстность обучения.

Диссертация Хайбуллиной Рашиды Файзеловны «Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки» является самостоятельным, завершённым научным исследованием, которое имеет теоретическое и практическое значение. Работа полностью отвечает требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к кандидатским диссертациям, а ее автор Р.Ф.Хайбуллина заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 - теория и методика профессионального образования.

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкального образования и
исполнительства Гуманитарно-
педагогической академии (филиал в г.
Ялта) Крымского федерального
университета им. В.И.Вернадского

 _____ Н.М.Гарипова

(контактная информация:
г. Ялта, ул.Виноградная, д. 1, кв. 2;
тел. +7 978 9943378)

