

ОТЗЫВ

кандидата педагогических наук, доцента

Бабозиной Елены Борисовны

на автореферат диссертации Хайбуллиной Рашиды Файзеловны «Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Отечественное профессиональное образование нуждается в раскрытии современных возможностей его дальнейшего качественного развития, что требует обращения к проблеме формирования профессиональной культуры будущего педагога. С этих позиций рассматриваемое исследование актуально отражает назревшие противоречия в вопросе по формированию профессиональной культуры будущих учителей музыки. При этом общее уменьшение внимания к воспитательной стороне подготовки специалиста в педагогике вызывает серьезную тревогу не только среди профессионалов, но и в обществе. С этих позиций предлагаемое исследование отражает важную сторону развития качества профессионально-педагогического образования.

Теоретический аппарат соответствует логике исследования, раскрывает основные позиции автора в решении проблемы, которая сформулирована на с.5 автореферата как «необходимость теоретического обоснования и апробации педагогических условий по формированию профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, а также их внедрения в образовательную практику вуза». В работе доказывается подход к профессиональной культуре учителя музыки как феномену полиаспектной интеграции педагогики (как искусства воспитания и преподавания) и музыкального искусства (как специфической формы отношений человека с миром, с другими людьми и с самим собой). Положение представляется заслуживающим внимания как

идея целостного образования, как вопрос о сущности музыкальной культуры в развитии личности.

Предлагается модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, построенная на единстве цели, методологических подходов, принципов, содержания, форм, методов и средств. Педагогические условия достижения профессиональной культуры будущих учителей музыки отражают значимость мировоззренческой основы развития личности специалиста, что особенно важно учитывать в гуманитарном образовании. Актуально, в русле реализации культурологического подхода звучит также условие, связанное с развитием в межличностной коммуникации в образовательном процессе личностных качеств будущих педагогов.

Как следует из содержания автореферата, в первой главе системно раскрываются сущность и содержание профессиональной культуры учителя музыки, культурно-образовательный потенциал инструментально-исполнительской подготовки, характеризуется структурно-функциональная модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки. Особо интересующим нас моментом в этой части является **соединение автором исследования трактовки понятия «профессиональная культура учителя музыки» в социальной обусловленности и функциональной связи с определенной совокупностью социальных институтов, ценностей, норм, отношений, другое.** Безусловно, это верное замечание и правильная позиция в работе, однако, **хотелось бы уточнить, в чем состоит эта зависимость, по мнению автора, каким образом это отражается в актуальном содержании понятия в диссертации (?) (вопрос 1).**

Содержание подготовки профессиональной культуры будущих учителей музыки выводится в связи с ожидаемыми результатами **«ценностное отношение»** и **«личностные смысл»**. Данный момент свидетельствует о

понимании диссертантом образовательного процесса как, прежде всего, культурного явления. Считаем этот момент не просто положительным, но ключевым в раскрытии подобных проблем в педагогике. В силу нашей личной заинтересованности данным видением, хотелось бы задать вопрос единомышленника: **как понимаются данные термины уважаемой Рашидой Файзеловной или же вслед за какими учеными она их определяет (?)** (вопрос 2).

В автореферате последовательно раскрывается опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональной культуры будущих учителей музыки в условиях высшего педагогического образования, особенности ее организации и результаты.

Особое внимание мы обратили на теснейшую связь между первым и вторым педагогическим условиями. Так, первое условие, связанное с достижением организации восприятия студентами знаний и мировоззренческой деятельности, достигается вторым - в организации позитивного опыта межличностной коммуникации в музыкально-образовательном процессе. Такая связь подчеркивает внутреннюю логику работы и выражает стремление автора к органичному решению проблемы.

Для нас очевиден объем проведенного исследования. Автором проявлена достаточная компетентность в проблеме формирования профессиональной культуры личности. Приведенные материалы содержания опытно-экспериментальной работы показывают вдумчивость и обстоятельность анализа исследовательской деятельности и результатов эксперимента. Одним из достоинств работы является ее практическая значимость, заключенная в методических рекомендациях, учебных пособиях, программах и их успешном апробировании в процессе эксперимента.

Автореферат написан грамотным, логичным языком, на хорошем теоретическом и методическом уровнях. Соблюдены основные требования к оформлению. По теме диссертации опубликовано тридцать работ, в том