

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хайбуллиной Р. Ф. на тему «Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки» по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования на соискание ученой степени кандидата педагогических наук

Автор справедливо отмечает, что первостепенное значение приобретает переход от сугубо «накопительной» модели образования к практико-ориентированному обучению и формированию профессионального опыта как целостного образа профессиональной деятельности.

Р.Ф. Хайбуллина достаточно обстоятельно проанализировала степень разработанности изучаемой проблемы с позиции культурологии, психологии художественного творчества, искусствознания, педагогики, в том числе педагогики музыкального образования. При этом автором выявлен ряд противоречий на социально-педагогическом, научно-педагогическом уровнях, вследствие чего была корректно сформулирована проблема исследования, заключающаяся в необходимости теоретического обоснования и апробации педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, а также их внедрения в образовательную практику вуза.

В этой связи следует отметить грамотно представленные методологические характеристики данного исследования (цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методологическая основа и многоуровневая теоретическая и опытно-экспериментальная база и этапы проводимой работы).

Особо следует отметить *научную новизну исследования*, заключающуюся в авторском понимании профессиональной культуры учителя музыки как феномена полиаспектной интеграции педагогической и музыкальной культур, проявляющегося:

– в специфических способах решения задач общего музыкального образования; в выявлении культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки студентов в условиях высшего музыкально-педагогического образования, способствующего формированию мотивационной сферы будущих учителей музыки и их профессиональных ориентаций в мире музыкальных ценностей; овладению исполнительским мастерством как способом творческого приобретения профессиональных (педагогических) знаний, умений и навыков; овладению интегративными навыками; освоению педагогического исполнительского репертуара; приобретению опыта музыкально-художественной коммуникации в образовательном процессе;

– в разработке структурно-функциональной модели формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки, отражающей причинно-следственные связи между поставленной целью, решаемыми для ее достижения задачами, обеспечивающими методологическое

сопровождение принципами и подходами, а также обусловленным необходимостью достижения заданного результата содержанием, формами, методами, установленными критериями и уровнями;

– в обосновании комплекса педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки, предполагающих: 1) актуализацию культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки для обеспечения становления и развития профессионально-педагогической мировоззренческой позиции будущих учителей музыки; 2) ориентацию процесса инструментально-исполнительской подготовки на использование ее культурно-образовательного потенциала в целях приобретения студентами позитивного опыта межличностной коммуникации в музыкально-образовательном процессе на основе развития их профессионально значимых личностных качеств; 3) разработку и отбор критериально-диагностического инструментария, позволяющего проводить педагогический мониторинг и оценку эффективности осуществляемых мероприятий; 4) учебно-методическое обеспечение формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, отражающее содержание ее культурно-образовательного потенциала.

Результаты исследования внедрены в процесс профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлению 05.01.00 "Педагогическое образование", профилю "Музыкальное образование" в Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы.

Результаты опытно-экспериментальной работы, как показывает автор, убедительно доказывают продуктивность проведенного исследования.

Я поддерживаю работу, представленную Р.Ф. Хайбуллиной, и считаю ее заслуживающей присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Зав. кафедрой методологии и технологий  
педагогике музыкального образования МПГУ,  
доктор пед. наук, профессор

  
Э.Б. Абдуллин

03.02.2016

