

## ОТЗЫВ

официального оппонента  
на диссертацию **Хайбуллиной Рашиды Файзеловны «Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки»**, представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация Хайбуллиной Р. Ф. представляет собой научно-квалификационную работу, в которой поставлена и решена проблема формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

**Актуальность и общественная значимость** решения этой проблемы определена тем, что смена образовательной парадигмы высшего профессионального образования, обусловленная изменениями, происходящими в российском обществе, Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования определяют новые требования к подготовке квалифицированных, конкурентоспособных специалистов: готовность к постоянному профессиональному росту, умение трансформировать приобретенные знания в инновационные технологии. В связи с этим, в системе подготовки педагогических кадров определяющим становится компетентностный подход в обучении, нацеленный на формирование умения применять усвоенные знания в практической деятельности. А это обуславливает переход к практико-ориентированному обучению, в ходе которого происходит формирование опыта профессиональной деятельности, а также профессионально-педагогической культуры.

Таким образом, исследование, выполненное Хайбуллиной Р. Ф., направлено на решение актуальной задачи – обоснование и апробация комплекса педагогических условий, обеспечивающих формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки. В качестве средства достижения цели предлагается построение образовательного процесса на основе модели формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки, предусматривающей единство цели, методологических подходов, принципов, содержания, форм, методов и средств обучения.

**Особенность авторского подхода** к решению данной проблемы диссертационного исследования состоит в том, что формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки обеспечивается за счет актуализации культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки.

**Научная новизна** диссертационного исследования заключается в следующем:

- предложено авторское понимание профессиональной культуры учителя музыки;
- выявлен культурно-образовательный потенциал инструментально-исполнительской подготовки студентов в условиях высшего музыкально-педагогического образования;
- разработана структурно-функциональная модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки;
- обоснован комплекс педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки.

**Теоретическая значимость** определяется тем, что результаты исследования:

- дополняют концепцию музыкально-педагогической деятельности в единстве педагогических и художественных аспектов;
- уточняют сущность и содержание понятия «профессиональная культура учителя музыки» с учетом инструментально-исполнительской составляющей;
- представляют описание структурно-функциональной модели формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

**Практическая значимость** диссертационного исследования заключается в том, что результаты работы положены в основу учебно-методического обеспечения инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки. В частности, разработаны программа спецкурса «Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки» и учебное пособие «Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки», которые могут быть использованы преподавателями вузов и служить основой для построения методической системы при решении задач по формированию профессиональной культуры студентов музыкально-педагогического профиля подготовки.

Бесспорно, для формирования и развития профессионально-значимых, практико-ориентированных компетенций будущего учителя музыки обновление содержания инструментально-исполнительской подготовки на основе актуализации ее культурно-образовательного потенциала является практически значимым.

**Результаты, полученные лично соискателем,** заключаются в разработке структурно-функциональной модели формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки; разработке и внедрении в учебный процесс учебно-методических материалов, направленных на формирование профессиональной культуры студентов в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

Текст диссертации в достаточной мере раскрывает ход и результаты исследования. **Структурные компоненты диссертации обладают внутренним единством.** Диссертация состоит из введения, двух глав, сопровождаемых выводами по каждой главе, заключения, списка использованной литературы и приложений.