

*На правах рукописи*



**Степаненко Наталия Александровна**

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Уфа – 2016

Работа выполнена на кафедре педагогики  
Орского гуманитарно-технологического института (филиала)  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»

**Научный руководитель:** **Земцова Валентина Ивановна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
Орский гуманитарно-технологический  
институт (филиал) ФГБОУ ВО  
«Оренбургский государственный университет»

**Официальные  
оппоненты:** **Большакова Земфира Максумовна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
ФГБОУ ВПО «Челябинский государственный  
педагогический университет», профессор  
кафедры педагогики и психологии

**Евсцова Елена Андреевна**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
Бирский филиал ФГБОУ ВО «Башкирский  
государственный университет», доцент  
кафедры педагогики и психологии

**Ведущая организация:** **ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»**

Защита состоится 18 мая 2016 года в 12.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.012.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени доктора педагогических наук при ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» по адресу: 450000, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а, корп. 3, ауд.401.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» и на официальном сайте <http://www.bspu.ru>.

Автореферат разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Гайсина Гузель Иншаровна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

На современном этапе развития общества предъявляются повышенные требования к качеству подготовки педагога. В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года» одной из целей образования определена «подготовка высокообразованных людей и высококвалифицированных специалистов, способных к профессиональному росту и профессиональной мобильности в условиях информатизации общества и развития новых наукоемких технологий». В «Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»)» отмечается, что выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК): «способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7); способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12)...».

Одной из основных задач Стратегии инновационного развития РФ на период до 2020 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 8 декабря 2011 г. № 2227-р) является создание условий для формирования у граждан компетенций, в частности, таких как креативность, способность и готовность к разумному риску, постоянному совершенствованию, профессиональной мобильности.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» отражено, что «педагогические работники пользуются следующими академическими правами и свободами: «...право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы; право на осуществление научной, научно-технической, творческой, исследовательской деятельности...».

Означенным приоритетам, на наш взгляд, отвечает наличие у учителя высокого уровня развития креативного потенциала. Переход на образовательные стандарты нового поколения, реализация профессионального стандарта педагога, обсуждение и разработка Концепции поддержки развития педагогического образования определяют потребность обновления содержания вузовской подготовки будущих учителей к профессиональной педагогической деятельности.

Современному педагогу приходится трудиться в быстроменяющихся условиях, что требует от него проявления таких качеств, как эрудированность, мобильность, креативность, успешность, способность творчески решать профессиональные задачи, рационально действовать в различных ситуациях. В связи с этим особое значение приобретают вопросы по разработке оптимальной образовательной модели, учебно-методических ресурсов, эффективных технологий, способствующих

развитию креативного потенциала студентов педагогического направления подготовки в соответствии с требованиями образовательной политики в области качества высшего профессионального образования, а также возрастающими потребностями современного общества и самой личности.

### **Степень разработанности проблемы.**

Проблема развития креативности в разных ракурсах изучалась в педагогической и психологической науках. Среди множества исследований, посвященных развитию креативности, обозначим следующие: развитие креативности личности (Львова И.В., Потапов Д.А., Пузеп Л.Г., Сафиуллина Ч.Н., Сорокина О.В., Степанова Л.А., Шабанова О.В.); развитие креативной функции личности (Ковбасов С.Н.); развитие коммуникативной креативности (Осипова Т.Ю.); развитие геометрической креативности (Первушкина Е.А.); развитие, формирование лингвистической креативности (Тюленева Т.В., Халюшова Г.А.); развитие социальной креативности (Конова Е.В., Маневич Н.А., Попель А.А.); формирование педагогической креативности (Щербакова Е.Е.); развитие креативности студентов (Глухова А.Ю., Круглова Н.В., Никитин О.Д., Макаров А.С., Митченкова О.В.); формирование креативности студентов (Асфаров О.В., Боровик Г.А., Еремина Л.И., Желткова Т.И., Секованов В.С.); формирование креативности преподавателя (Морозов А.В.).

Исследованием сущности и механизмов креативности занимались отечественные и зарубежные ученые: Д.Б. Богоявленская, В.Н. Дружинин, Дж. Гилфорд, Л.Б. Ермолаева-Томина, А.В. Морозов, Дж. Рензулле, К. Тейлор, Е.П. Торренс и др.

Термин «креативный потенциал» определен в исследованиях Г.М. Мардановой, О.П. Тарасовой.

Проблемам подготовки студентов к профессиональной деятельности посвящены психолого-педагогические исследования В.П. Беспалько, А.А. Вербицкого, Е.С. Заир-Бек, И.П. Подласого В.А. Слостенина и др.

Психолого-педагогический анализ состояния разработанности данной проблемы показал, что, несмотря на многочисленные исследования, проблема развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности остается недостаточно изученным явлением. Требуется уточнение научных представлений о содержании и структуре креативного потенциала учителя, выявление организационно-педагогических условий, разработка диагностики и проектирование эффективной технологии его развития у студентов педагогического направления подготовки.

Актуальность исследования определяется необходимостью разрешения выявленных **противоречий**:

- *на социально-педагогическом уровне* - между потребностью современной школы в учителе, обладающем высоким уровнем развития креативного потенциала, и недостаточным уровнем его развития у выпускников вуза;

- на научно-теоретическом уровне - между необходимостью целенаправленного развития креативного потенциала студентов педагогического направления подготовки и отсутствием в теории и методике профессионального образования научно обоснованной структурно-функциональной модели;

- на научно-методическом уровне - между необходимостью осуществления в вузе творческой учебно-профессиональной деятельности по развитию креативного потенциала будущего учителя и недостаточной разработанностью педагогических технологий обеспечения данной деятельности.

Выявленные противоречия определили **тему диссертационного исследования:** «Развитие креативного потенциала студентов педагогического направления подготовки».

**Проблема исследования:** каковы ведущие теоретические, технологические основы, условия и механизмы развития креативного потенциала будущего учителя?

**Цель исследования** - теоретическое и экспериментальное обоснование технологии развития креативного потенциала будущего учителя.

**Объект исследования:** профессионально-личностное развитие будущего учителя в образовательном процессе вуза.

**Предмет исследования:** технология развития креативного потенциала студентов педагогического направления подготовки.

В качестве **гипотезы исследования** выдвинуто предположение о том, что уровень развития креативного потенциала будущего учителя будет повышаться, если:

- определены стадии развития креативного потенциала студентов за весь период обучения в вузе;

- определены организационно-педагогические условия реализации технологии развития креативного потенциала будущего учителя;

- разработана, применена в образовательном процессе вуза технология развития креативного потенциала будущих учителей на основе актуализации комплекса творческих учебно-профессиональных задач (ТУПЗ).

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом и выдвинутой гипотезой исследования были определены следующие **задачи:**

1. Уточнить содержание понятия «креативный потенциал учителя», определить структуру, разработать показатели и критерии оценки уровня его развития.

2. Теоретически обосновать и разработать содержание компонентов структурно-функциональной модели, включающей научно обоснованную технологию развития креативного потенциала будущего учителя.

3. Выявить организационно-педагогические условия реализации технологии развития креативного потенциала студентов педагогического направления подготовки.

4. Экспериментально проверить эффективность применения разработанной технологии развития креативного потенциала будущих учителей в творческой учебно-профессиональной деятельности.

**Теоретико-методологическую основу исследования** составляют:

- философские и психолого-педагогические концепции творческой и деятельностной сущности человека (Аристотель, Платон, И. Кант, Л.А. Фейербах и др.), взятые за основу при определении категориальных признаков понятия «креативный потенциал»;

- теоретические основы творчества и креативности учителя (В.А. Кан-Калик, Н.В. Мартишина, Н.Д. Никандров, П.И. Пидкасистый, Л.А. Редуш, В.Г. Рындак, Е.П. Торренс и др.), актуализированные при построении структуры креативного потенциала учителя, при разработке показателей, уровней и критериев оценки уровня развития креативного потенциала будущего учителя;

- теории развития личности (М.М. Левина, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), основные положения которых использовались при описании стадий развития креативного потенциала будущего учителя;

- идеи развития креативности личности (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Дж. Гилфорд, В.Н. Дружинин, Е.А. Евсецова, М.М. Зиновкина, В.А. Кан-Калик, А.М. Матюшкин, В.Г. Рындак, Е.П. Торренс, и др.), примененные при описании содержания креативного потенциала будущего учителя;

- теоретические основы личностно-ориентированного (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, Е.Н. Степанова, И.С. Якиманская) и функционально-деятельностного (В.И. Земцова, А.К. Маркова, Л.М. Митина) подходов, использованные при построении структурно-функциональной модели развития креативного потенциала будущего учителя;

- методологические основы педагогического моделирования (А.Н. Дахин, В.И. Загвязинский, И.П. Подласый), положенные в основу построения структурно-функциональной модели развития креативного потенциала будущего учителя;

- идеи организации учебно-профессиональной деятельности в высшем образовании (Р.М. Асадуллин, А.А. Вербицкий, Э.Ф. Зеер, В.И. Земцова, В.А. Сластенин), позволившие описать творческую учебно-профессиональную деятельность студентов;

- теории решения задач (Г.А. Балл, З.М. Большакова, И.А. Зимняя, А.В. Усова, Н.Н. Тулькибаева, Л.М. Фридман), употребленные при описании структуры творческой учебно-профессиональной задачи;

- концепция построения педагогических технологий (В.П. Беспалько, Г.М. Коджаспирова, Г.К. Селевко, В.А. Сластенин), использованная при конструировании технологии развития креативного потенциала студентов.

В исследовании применялись различные **методы** исследования: теоретические (изучение философской и психолого-педагогической литературы, теоретический анализ, синтез, сравнение, обобщение, педагогическое моделирование); эмпирические (наблюдение,

педагогический эксперимент); диагностические (беседа, анкетирование, тестирование, метод экспертных оценок); математические и статистические (изображение педагогических явлений в количественных показателях, обработка результатов эксперимента).

#### **Научная новизна исследования:**

- уточнено содержание понятия «креативный потенциал учителя» – интегративное свойство личности, характеризующееся возможностью генерировать новые педагогические идеи, осуществлять поиск путей практического решения оригинальных, нестандартных педагогических задач, выбирать наиболее продуктивные стратегии творческой педагогической деятельности;

- разработана структура креативного потенциала учителя (креативная направленность, креативная грамотность, креативные умения, креативные способности);

- разработаны показатели креативного потенциала учителя, критерии оценки уровня его развития, а также необходимые диагностические материалы;

- теоретически обосновано и разработано содержание компонентов структурно-функциональной модели развития креативного потенциала будущего учителя [цель (развитие креативного потенциала будущего учителя); задачи (развитие креативной направленности, грамотности, умений, способностей); подходы (функционально-деятельностный, личностно-ориентированный); принципы (целеполагания, творческой актуализации, диагностируемости, дифференцированного подхода); технология развития креативного потенциала (*содержательная составляющая*: содержание дисциплин ФГОС ВПО, релевантных развитию креативного потенциала; УМК спецкурса «Развитие креативного потенциала будущего учителя»; содержание комплекса ТУПЗ для дисциплины «Педагогика» ФГОС ВПО; *процессуальная составляющая*: методические рекомендации по решению комплекса ТУПЗ; проектирование индивидуального образовательного маршрута студентов];

- определены организационно-педагогические условия реализации технологии развития креативного потенциала будущего учителя (активизация мотивации; субъект-субъектные отношения; создание творческой среды; дифференцированное применение ТУПЗ; рефлексия; техническое и методическое обеспечение; учет особенностей развития креативного потенциала на каждой стадии его развития);

- экспериментально проверена эффективность применения разработанной технологии развития креативного потенциала будущих учителей в творческой учебно-профессиональной деятельности.

#### **Теоретическая значимость результатов исследования:**

- на основе теоретического анализа дана понятийно-терминологическая характеристика сущности понятия «креативный потенциал учителя», позволяющая разработать структуру данного личностного свойства учителя;

- определены стадии развития креативного потенциала будущего учителя (адаптивно-ориентирующая, базовая, креативно-продуктивная), описание которых обеспечивает реализацию дифференцированного подхода к данному процессу;

- теоретически обоснована и описана структурно-функциональная модель, содержащая технологию развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности;

- разработана классификация ТУПЗ по различным основаниям и теоретически обоснован комплекс таких задач;

- предложен алгоритм конструирования условий ТУПЗ; алгоритм решения ТУПЗ; алгоритм организации творческой учебно-профессиональной деятельности студентов по решению ТУПЗ.

#### **Практическая значимость исследования:**

- практическую ценность имеет экспериментально апробированный диагностический инструментарий для определения уровня развития креативного потенциала студентов и учета этого уровня при дифференциации их творческой учебно-профессиональной деятельности;

- прикладное значение имеют внедренные в практику профессиональной подготовки студентов разработанные автором программа и учебно-методический комплекс (УМК) спецкурса «Развитие креативного потенциала будущего учителя», компьютерная диагностико-обучающая программа «Развитие креативного потенциала будущего учителя»; комплекс ТУПЗ и алгоритм их конструирования; методические рекомендации по применению технологии развития креативного потенциала будущих учителей.

Перечисленные материалы могут использоваться преподавателями высших учебных заведений в образовательной практике.

**Опытно-экспериментальная база.** Экспериментальная работа проводилась на базе Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет» в г. Орске. В исследовании участвовало 124 студента.

**Этапы исследования.** Исследование проводилось в период с 2007 по 2014 год и состояло из трех этапов.

**Первый этап – теоретико-поисковый (2007-2008 гг.).** Изучение философской, педагогической, психологической научной литературы, диссертаций по проблеме исследования, а также нормативно-правовых документов. Анализ степени разработанности проблемы. Определение методологического аппарата.

**Второй этап – опытно-экспериментальный (2008-2013 гг.).** Формулирование теоретических позиций исследования. Разработка показателей, уровней и критериев оценки уровней развития креативного потенциала студентов. Разработка, апробация и коррекция структурно-функциональной модели развития креативного потенциала студентов и технологии развития креативного потенциала будущих учителей. Организация экспериментальной творческой учебно-профессиональной деятельности студентов в учебном процессе вуза.



**Третий этап – обобщающий (2010-2014 гг.).** Анализ, систематизация и обобщение полученных результатов эксперимента, проведенного с целью проверки выдвинутой гипотезы. Оформление текста диссертационного исследования.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Креативный потенциал учителя - интегративное свойство личности, характеризующееся возможностью генерировать новые педагогические идеи, осуществлять поиск путей практического решения оригинальных, нестандартных педагогических задач, выбирать наиболее продуктивные стратегии творческой педагогической деятельности.

Составляющими структуры креативного потенциала учителя являются: креативная направленность, креативная грамотность, креативные умения, креативные способности.

2. Определены три стадии развития креативного потенциала будущего учителя: адаптивно-ориентирующая, базовая, креативно-продуктивная, каждая из которых характеризуется признаками (необратимостью, направленностью, преемственностью).

3. Структурно-функциональная модель развития креативного потенциала будущего учителя, в основу построения которой положены функционально-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, а также принципы целеполагания, творческой актуализации, диагностируемости, дифференцированного подхода, состоит из структурных компонентов (целевой, методологический, диагностический, содержательно-процессуальный, организационно-педагогические условия, критериально-оценочный, результативный).

4. Технология развития креативного потенциала будущего учителя включает: *содержательную составляющую*: содержание дисциплин ФГОС ВПО релевантных развитию креативного потенциала; программа УМК спецкурса «Развитие креативного потенциала будущего учителя»; содержание комплекса ТУПЗ для дисциплины «Педагогика» ФГОС ВПО; *процессуальную составляющую*: методические рекомендации по решению комплекса ТУПЗ; проектирование индивидуального образовательного маршрута.

5. Эффективность реализации технологии развития креативного потенциала обуславливается выполнением ряда организационно-педагогических условий: активизацией мотивации; субъект-субъектными отношениями; созданием творческой среды; дифференцированным применением ТУПЗ; рефлексией; техническим и методическим обеспечением; учетом особенностей развития креативного потенциала на каждой стадии его развития.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается обоснованностью исходных методологических позиций; интегративной (философия, педагогика, психология) теоретической базой; выбором и использованием исследовательских методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования; длительным характером экспериментальной работы; завершенностью опытно-экспериментальной работы,

подтвердившей выдвинутую гипотезу; качественным и количественным анализом экспериментальных данных.

### **Апробация и внедрение результатов исследования.**

Основные теоретические положения работы были изложены в докладах и выступлениях на международных, всероссийских, региональных научно-практических конференциях, в сборниках научных статей и коллективных монографиях (Воронеж, 2009; Казань, 2010; Новосибирск, 2011; Санкт-Петербург, 2013; Германия, Мюнхен, 2013; Оренбург, 2012-2014; Самара, 2014; Волгоград, 2014; Уфа, 2014-2015, Прага, 2016), на ежегодных внутривузовских научно-практических конференциях проводимых в ОГТИ (филиале) ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет» (Орск, 2007-2014). Отдельные результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры педагогики Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет».

Результаты исследования отражены в 21 публикации, из которых 3 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК МОиН РФ, 2 учебно-методическое пособия, 1 программный продукт.

Материалы диссертационного исследования внедрялись в образовательный процесс на историческом факультете Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет», при прохождении студентами педагогической практики в школе.

**Структура диссертации** соответствует логике построения научного педагогического исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (191 источник), 6 приложений. Основное содержание диссертации изложено на 150 страницах, общее число иллюстраций 40 (22 таблицы, 18 рисунков).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обосновывается актуальность исследования, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, формулируется гипотеза, указываются методологическая основа и база исследования, раскрываются новизна, практическая и теоретическая значимость исследования, а также положения, выносимые на защиту, обозначается сфера апробации и внедрения результатов диссертационного исследования.

**В первой главе «Теоретические аспекты развития креативного потенциала будущего учителя»** раскрыты основные подходы к пониманию сущности и структуры креативного потенциала в отечественной и зарубежной литературе; предложено понятие «креативный потенциал учителя», определены его содержание и структура; разработаны показатели и критерии оценки уровня развития исследуемого свойства; проанализированы и систематизированы современные подходы к развитию креативного потенциала будущего учителя; дано теоретическое обоснование структурно-функциональной модели развития креативного потенциала будущих учителей; охарактеризована творческая

учебно-профессиональная деятельность студентов педагогического направления подготовки, развивающая их креативный потенциал.

Категория «потенциал» актуализируется в последнее время в различных педагогических концепциях (В. М. Архангельский, Л. И. Абалкин, В. Ж. Келле и др.). Анализ различных концепций потенциала личности и его структуры, а также содержание понятие «креативность», позволил в исследовании определить характеристики, выражающие сущность понятия «креативный потенциал» и на их основе уточнить содержание понятие «креативный потенциал учителя».

Анализ содержания современной психолого-педагогической литературы и диссертационных работ, посвященных развитию креативности личности студентов, позволил выделить два подхода: теоретический и технологический подход к развитию креативности личности. Каждая исследовательская позиция заслуживает признания в педагогической науке. В нашем исследовании мы развиваем технологический подход - применение обобщенных креативных технологий, дополняя его технологией развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности.

В работе выделяются составляющие структуры креативного потенциала учителя: креативная направленность, креативная грамотность, креативные умения, креативные способности. Раскроем содержание перечисленных понятий.

Под *креативной направленностью* учителя понимается свойство личности, в основе которого лежит совокупность мотивов, профессионально-ценностных ориентаций, установок учителя на профессиональную позицию, побуждающих к творческой профессиональной деятельности.

*Креативная грамотность* представляет собой информированность о сущности креативного потенциала, его структуре и процессе развития, о современных креативных технологиях обучения, о методах саморазвития креативного потенциала.

К *креативным умениям* учителя относятся: умение планировать и организовывать свою педагогическую деятельность на основе общих и интегративных знаний о креативных технологиях обучения, о методах саморазвития креативного потенциала; умения производить рефлекссию и самооценку креативности педагогической деятельности; умение корректировать деятельность с учетом результатов самооценки.

*Креативные способности* учителя характеризуются прогнозированием, беглостью, гибкостью (способность применять разнообразные стратегии при решении проблем), оригинальностью и разработанностью.

Составляющие структуры креативного потенциала учителя выступают показателями его развития. В диссертации предложены критерии оценки его развития для трех уровней: низкого, среднего и высокого (табл.1), что позволило проводить систематическую диагностику развития отдельных составляющих креативного потенциала студентов. Диагностическое сопровождение процесса развития креативного потенциала будущего учителя состоит из «входной» диагностики (компьютерное тестирование; групповое обсуждение результатов тестирования; индивидуальное собеседование

преподавателя со студентами) и «итоговой» диагностики (компьютерное тестирование; анализ изменений уровня развития креативного потенциала). Развитие креативного потенциала студентов представляет собой необратимый, направленный, преемственный процесс количественных и качественных изменений в системе мотивов, знаний, умений и способностей, носит стадийный характер (адаптивно-ориентирующая стадия, базовая стадия, креативно-продуктивная стадия).

Таблица 1.

**Показатели, уровни, критерии оценки уровней развития креативного потенциала учителя (студента)**

Показатели КП учителя	Критерии оценки уровня развития показателей креативного потенциала учителя	
	1	3
Креативная направленность	высокий	Преобладает мотивация достижения успеха (стремление к успеху); Стремление в постоянном саморазвитии; Потребность в самореализации; Обладает устойчивым, осознанным интересом к развитию своего креативного потенциала.
	средний	Неустойчивый мотив достижения успеха; Неосознанное и неорганизованное стремление в саморазвитии; Частичная потребность в самореализации; Интерес к развитию своего креативного неустойчив, чаще проявляется под педагогическим воздействием.
	низкий	Преобладает мотивация избегания неудач; Не стремится к своему саморазвитию; Не стремится к самореализации; Отсутствие потребности в развитии своего креативного потенциала.
Креативная грамотность	высокий	Обладает знаниями о сущности понятий «потенциал», «творческий потенциал», «креативный потенциал» и др.; Обладает знаниями о содержании и структуре «креативного потенциала учителя»; Детально знаком с большинством современных креативных технологий обучения; Детально знаком с диагностическими методами креативного потенциала.
	средний	Имеет некоторые знания о сущности понятий «потенциал», «творческий потенциал», «креативный потенциал» и др.; Имеет не точное представление о содержании и структуре «креативного потенциала учителя»; Знаком с некоторыми современными креативными технологиями обучения; Частично знаком с диагностикой креативного потенциала.
	низкий	Не владеет понятиями «потенциал», «творческий потенциал», «креативный потенциал» и др. (не слышал/не считает важным); Не имеет представление о содержании и структуре «креативного потенциала учителя»; Не знаком с современными креативными технологиями обучения; Не знаком с диагностикой креативного потенциала.
	1	3
Креативные умения	высокий	Умеет самостоятельно планировать свою педагогическую деятельность на основе применения общих знаний и знаний о творческой деятельности; Умеет самостоятельно, оригинально, нестандартно организовать свою педагогическую деятельность, выбирать наиболее продуктивные стратегии ее развития; Умеет самостоятельно производить самооценку результатов творческой педагогической деятельности; Умеет производить рефлексию, корректировать свою творческую педагогическую деятельность.

	средний	<p>Не всегда умеет самостоятельно планировать свою педагогическую деятельность на применения общих знаний и знаний о творческой деятельности (иногда с чьей-нибудь помощью);</p> <p>Не всегда умеет самостоятельно оригинально, нестандартно организовать свою педагогическую деятельность, выбирать наиболее продуктивные стратегии ее развития;</p> <p>Не всегда умеет самостоятельно производить самооценку результатов творческой педагогической деятельности;</p> <p>Не всегда умеет производить рефлексию, корректировать свою деятельность.</p>
	низкий	<p>Затрудняется планировать свою педагогическую деятельность;</p> <p>Затрудняется самостоятельно оригинально, нестандартно организовать свою педагогическую деятельность, выбирать наиболее продуктивные стратегии ее развития;</p> <p>Затрудняется производить самооценку результатов творческой педагогической деятельности;</p> <p>Затрудняется производить рефлексию, корректировать свою деятельность.</p>
Креативные способности	высокий	<p>Прогнозирование на высоком уровне (предвидит ожидаемый результат);</p> <p>Беглость на высоком уровне (способен продуцировать большое количество идей);</p> <p>Гибкость на высоком уровне (способен применять разнообразные стратегии при решении проблем);</p> <p>Оригинальность на высоком уровне (способен продуцировать необычные, нестандартные идеи);</p> <p>Разработанность на высоком уровне (способен детально разрабатывать возникшие идеи).</p>
	средний	<p>Не всегда предвидит ожидаемый результат;</p> <p>Не всегда способен продуцировать большое количество идей;</p> <p>Не всегда способен применять разнообразные стратегии при решении проблем;</p> <p>Не всегда способен продуцировать необычные, нестандартные идеи;</p> <p>Не всегда детально разрабатывать возникшие идеи.</p>
	низкий	<p>Не предвидит ожидаемый результат;</p> <p>Не способен продуцировать большое количество идей</p> <p>Не способен применять разнообразные стратегии при решении проблем;</p> <p>Не способен продуцировать необычные, нестандартные идеи;</p> <p>Не способен разрабатывать возникшие идеи.</p>

В данной главе описаны признаки развития креативного потенциала студентов на каждой из выделенных стадий. Первая стадия характеризуется (1 курс) следующими признаками: формированием мотивация к развитию креативного потенциала; знакомством со спецификой будущей профессиональной деятельности; осмыслением того, что креативный потенциал есть неотъемлемая составляющая компетентного, успешного учителя; закладыванием начальных знаний основ педагогической деятельности через дисциплины модуля «Педагогика» ФГОС ВПО; осмыслением необходимости самореализации и саморазвития. На второй стадии (2-4 курсы) происходит формирование положительного отношения к будущей профессиональной деятельности; интенсивное развитие креативной направленности, креативной грамотности, креативных умений и креативных способностей; повышается уровень подготовки студента; освоение комплексных диагностик креативных качеств учителя и т. д. Третья стадия (5 курс) характеризуется активизацией составляющих креативного потенциала; интегрированием знаний по педагогике, методике преподавания, а также о комплексных диагностиках общепрофессиональных и креативных качеств учителя в систему; удовлетворением от самореализации и саморазвития.

В диссертации представлена структурно-функциональная модель развития креативного потенциала будущего учителя (рис.1).

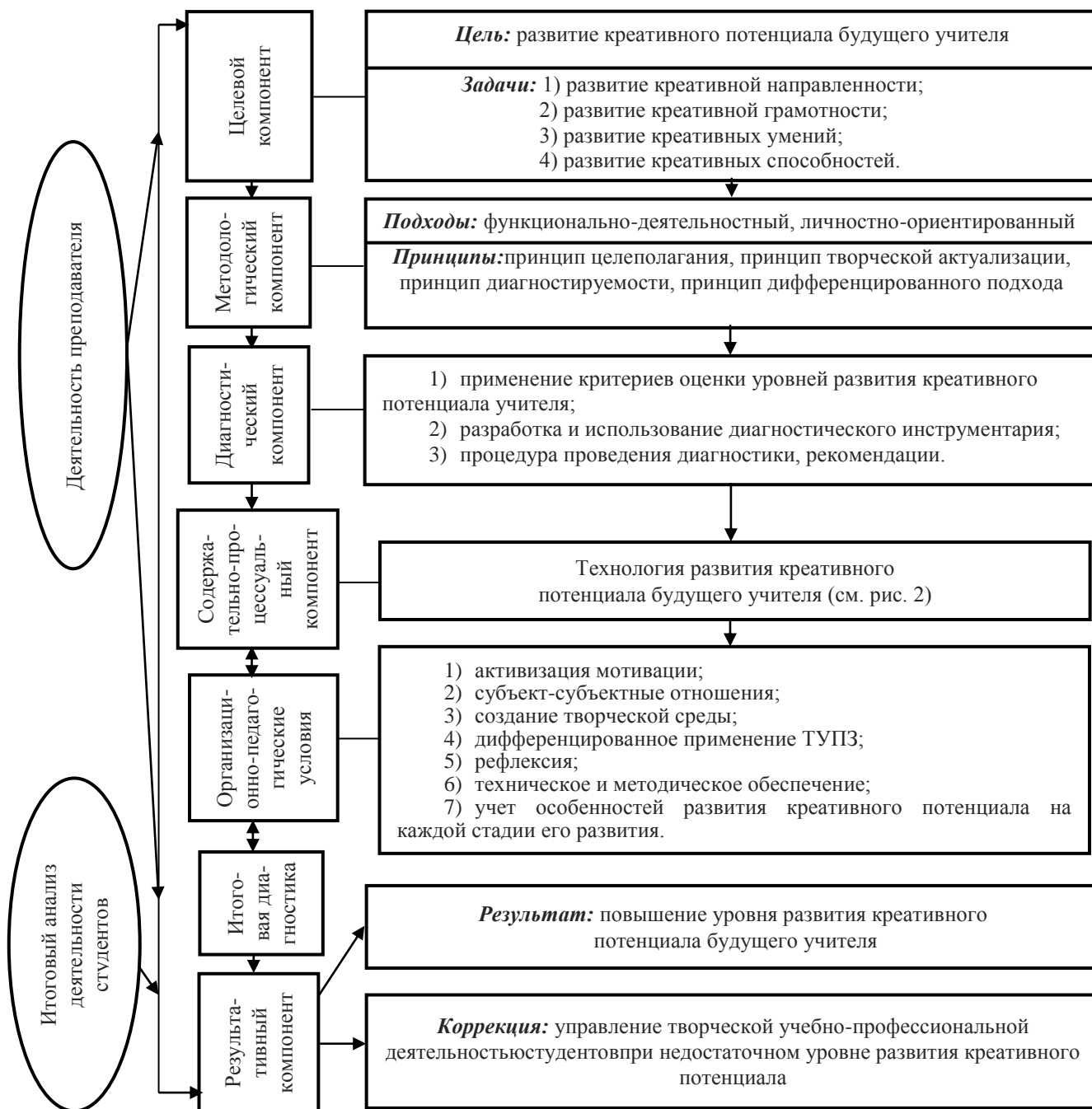


Рис. 1. Структурно-функциональная модель развития креативного потенциала будущего учителя

В основу разработанной модели положены функционально-деятельностный подход, обеспечивающий развитие креативного потенциала через выполняемые функции учителя в учебной деятельности, и личностно-ориентированный подход, направляющий личность на построение индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

На основе анализа процесса развития креативного потенциала студентов сформулированы принципы, которые учитывались при конструировании данной модели.

Успешность развития креативного потенциала будущего учителя зависит от осознания студентами целесообразности развития креативного потенциала как необходимого профессионального качества компетентного учителя, а также разработкой индивидуального образовательного маршрута (принцип целеполагания).

Проведенное исследование показало, что интенсивность развития креативного потенциала будущего учителя зависит от обеспечения учебного процесса ТУПЗ, развивающими составляющие креативного потенциала (принцип творческой актуализации).

Исследование обнаружило, что интенсивность развития креативного потенциала обусловлена обеспечением учебного процесса целенаправленной, объективной и периодической диагностикой креативного потенциала студента, по итогам в случае необходимости проводится коррекция развития (принцип диагностируемости).

Эффективность развития креативного потенциала зависит от реализации индивидуального образовательного маршрута каждого студента (принцип дифференцированного подхода).

Структурно-функциональная модель развития креативного потенциала будущего учителя содержит следующие структурные компоненты: целевой, методологический, диагностический, содержательно-процессуальный, комплекс организационно-педагогических условий, результативный.

В целевом компоненте модели нашли отражение цель и совокупность задач развития креативного потенциала студентов. Методологический компонент включает в себя подходы и принципы построения модели.

Диагностический компонент содержит описание процедур сопровождения данного процесса, а технологический компонент представлен авторской технологией развития креативного потенциала будущего учителя. Комплекс организационно-педагогических условий выступает четвертым компонентом описываемой модели. Результативный компонент характеризуется эффективностью функционирования предлагаемой модели.

*Творческая учебно-профессиональная деятельность студентов* - деятельность по решению творческих учебно-профессиональных задач, в процессе которой происходит не только освоение обусловленных ФГОС ВПО знаний, умений, навыков, развитие необходимых профессионально-личностных качеств и компетенций, но и развитие креативного потенциала личности.

*Творческая учебно-профессиональная задача* - это проблемная ситуация, требующая от студентов эффективных профессиональных действий, представляющих собой творческий процесс, на основе применения общих и профессиональных знаний, умений.

На основе алгоритма конструирования ТУПЗ, разработан комплекс ТУПЗ по дисциплинам модуля «Педагогика», охватывающий все компоненты управленческой педагогической деятельности и включающий в себя: ТУПЗ на целеполагание, планирование, организацию, оценку результатов и на рефлексиию.

Характерными признаками творческой учебно-профессиональной деятельности студентов являются:

- обусловленность ее содержания личностными мотивами, целями и особенностями студента (субъект творческой учебно-профессиональной деятельности осуществляет ее на основе своего личностного потенциала, индивидуальных способностей, мотивов и целей);

- создание субъектом деятельности собственного образовательного продукта, соответствующего виду осуществляемой деятельности;

- наличие ситуации субъективного затруднения при решении ТУПЗ, преодоление которого обуславливает внутренние приращения субъекта деятельности, заставляет его ставить цели и задачи последующего развития.

Благодаря реализации творческой учебно-профессиональной деятельности студентов, имеющей перечисленные характеристики, развивается их креативный потенциал.

**Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности»** дано теоретическое обоснование технологии развития креативного потенциала будущего учителя, являющейся ядром структурно-функциональной модели; описываются логика и содержание опытно-экспериментальной работы, диагностика ее результатов; анализируются и обобщаются результаты опытно-экспериментальной работы.

Руководствуясь основными положениями, сформулированными В.А. Слостениным, а также опираясь на идеи построения педагогической технологии Г.К. Селевко, разработана структура технологии развития креативного потенциала будущего учителя (рис. 2).

Данная технология определяется как взаимосвязанные действия преподавателя и студентов, направленные на развитие у студентов педагогического направления подготовки креативной направленности, креативной грамотности, креативных умений и креативных способностей.

Основными составляющими технологии развития креативного потенциала студентов являются *содержательная* и *процессуальная основы*.

*Содержательная составляющая* включает в себя содержание дисциплин ФГОС ВПО, релевантных развитию креативного потенциала, программа спецкурса «Развитие креативного потенциала будущего учителя, дисциплины модуля «Педагогика», комплекс ТУПЗ и требования к ним, сценарий диагностико-обучающей компьютерной программы.

Содержание творческой учебно-профессиональной деятельности будущих учителей реализуется в учебном процессе в двух направлениях: инвариантном (дисциплины ФГОС ВПО, дисциплины входящие в модуль «Педагогика») и вариативном (программа спецкурса).

<b>Целеполагающая часть</b>
<i>Цель технологии</i>
Повышение уровня развития креативного потенциала будущего учителя
<b>Содержательная основа</b>



<i>Содержание обучения:</i>		<i>Методическое сопровождение:</i>
1. Содержание дисциплин ФГОС ВПО релевантных развитию креативного потенциала 2. Программа спецкурса «Развитие креативного потенциала будущего учителя» 3. Дисциплина «Педагогика» ФГОС ВПО		1. Комплекс творческих учебно-профессиональных задач 2. Диагностико-обучающая компьютерная программа «Развитие креативного потенциала будущего учителя»
<b>Алгоритмы действий преподавателя, студента</b>		
1. Алгоритм действий преподавателя по конструированию творческих учебно-профессиональных задач 2. Алгоритм организации творческой учебно-профессиональной деятельности студентов 3. Алгоритм решения творческой учебно-профессиональной задачи		
<b>Процессуальная характеристика</b>		
<i>Методы</i>	<i>Формы</i>	<i>Управление деятельностью студентов</i>
Эвристические методы решения творческих-учебно-профессиональных задач	Аудиторные (лекция с использованием мультимедийных средств обучения, семинар-дискуссия, практическая работа по решению ТУПЗ и др.), внеаудиторные (индивидуальные, выполняемые на производственной практике)	Проектирование индивидуального образовательного маршрута Управление творческой учебно-профессиональной деятельностью

*Рис. 2. Организационно-методологическая структура и содержание технологии повышения уровня развития креативного потенциала будущего учителя*

Компьютерная диагностико-обучающая программа «Развитие креативного потенциала будущего учителя» состоит из трех частей: 1) первая часть программы содержит теоретические аспекты изучаемого свойства, контрольные вопросы и задания, связанные с проектированием ИОМ, основные понятия, встречающиеся в теоретических разделах, обобщены в словарь-справочник; 2) диагностическая часть состоит из авторских диагностик компонентов креативного потенциала учителя и компьютеризированных диагностик: тест-опросник «Измерение мотивации достижения успеха» (А. Мехрабиан); тест «Готовность к саморазвитию» и методика «Оценка реализации потребности педагога в самореализации» (В.Л. Блинова, Ю.Л. Блинова); психодиагностическая методика определения индивидуальной меры рефлексивности (А.С. Шаров); тест «Способность к прогнозированию» (Л.А. Регуш); тест на определение креативных способностей (Е.П. Торренс); 3) библиография.

Применение разработанной программы позволяет соблюсти высокую степень дифференциации в ходе экспериментальной работы.

Содержание комплекса ТУПЗ удовлетворяет следующим требованиям: 1) задачи должны быть подобраны таким образом, чтобы при решении у студентов развивались компоненты креативного потенциала; 2) задачи должны быть разного уровня сложности; 3) формулировка условий ТУПЗ должна быть четкой, ясной, корректно поставленной, логически выстроенной,

интересной; 4) задача должна относиться к определенному вопросу, теме изучения, не противоречащему учебному плану.

С целью дифференцированного применения ТУПЗ в учебном процессе была произведена их классификация по различным основаниям. По видам деятельности учителя (с точки зрения управления) задачи делятся на целеполагание, планирование, организацию и оценку результатов, рефлексию; по числу выполняемых функций – монофункциональные и мультифункциональные; по уровню самостоятельности – решаемые самостоятельно, решаемые с помощью преподавателя и решаемые в группе студентов; по месту выполнения – аудиторные, внеаудиторные (выполняемые дома, на производственной практике), решаемые в образовательном учреждении (например, на олимпиаде); по применению возможностей интерактивных образовательных технологий – решаемые с применением интерактивных образовательных технологий, решаемые без применения интерактивных образовательных технологий; по уровню сложности (низкий, средний, высокий).

В диссертации представлен алгоритм организации творческой учебно-профессиональной деятельности студентов, который описывает последовательность действий преподавателя и студентов на разных этапах деятельности и включает следующие этапы: целеполагание, планирование, организация, контроль, оценка результата и рефлексия, коррекция.

*Процессуальная составляющая* включает в себя методы, формы организации педагогического процесса и управление, адекватное целям создания технологии, проектирование индивидуального образовательного маршрута развития креативного потенциала студентов.

С целью организации решения студентами ТУПЗ использовались традиционные (проблемные, поисковые), а также эвристические методы («мозговой штурм», метод придумывания, метод эмпатии, метод преодоления барьеров).

Индивидуальный образовательного маршрут актуализирует субъектную позицию будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности.

Его проектирование позволяет студентам самостоятельно ставить цели своего личностно-профессионального развития. Процесс составления и реализации ИОМ состоит из 5 этапов:

1) определение цели (развитие креативного потенциала); на данном этапе фиксация перечня обязательных дисциплин, входящих в инвариантную часть и перечень дисциплин по выбору студента, в вариативную часть, в ИОМ;

2) планирование оптимальных по сложности и составу развивающих действий (решение ТУПЗ различного уровня сложности);

3) рефлексия творческой учебно-профессиональной деятельности;

4) реализация плана развития креативного потенциала студента;

5) оценка результатов (осуществляется на каждой стадии развития креативного потенциала посредством диагностического материала и обсуждается со студентами).

Эффективность технологии развития креативного потенциала будущих учителей подтверждена педагогическим экспериментом, который состоял из четырех этапов (поискового, констатирующего, формирующего и контрольного) на базе физико-математического, исторического, филологического факультетов Орского гуманитарно-технологического института. Экспериментальной проверке была подвергнута технология развития креативного потенциала будущего учителя. 94 студента 1-5 курсов, обучающихся на специалитете, и 30 студентов 1-3 курсов, обучающихся на бакалавриате, участвовали в эксперименте.

В экспериментальной группе применялась разработанная технология развития креативного потенциала будущих учителей. В контрольной группе обучение проводилось традиционно. Результаты формирующего эксперимента были получены при проведении пяти срезов уровня развития креативного потенциала студентов. Первый срез проводился до обучающих процедур. Три следующих среза проводились после изучения дисциплин модуля «Педагогика», спецкурса «Развитие креативного потенциала». Последний срез осуществлялся на выпускном курсе после прохождения педагогической практики в школе.

Определение уровня развития креативного потенциала студентов проводилось по всем его составляющим: измерялся уровень развития креативной направленности, креативной грамотности, креативных умений и креативных способностей. Сочетание самооценки, экспертной оценки и взаимооценки при диагностике уровня развития составляющих креативного потенциала обеспечило объективность и достоверность экспериментальных результатов.

Таблица 2.

**Распределение студентов контрольной и экспериментальной групп по уровням развития составляющих креативного потенциала учителя на начальном и итоговом срезах формирующего эксперимента (в %)**

Комп-ты КП	Креативная направленность				Креативная грамотность				Креативные умения				Креативные способности			
	1 срез		5 срез		1 срез		5 срез		1 срез		5 срез		1 срез		5 срез	
Уровни	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
высокий	14,5	15,3	11,8	25,0	14,2	13,8	23,9	35,4	12,9	14,0	15,1	44,9	16,9	16,1	19,3	29,5
средний	22,0	21,7	24,15	50,7	21,9	22,1	31,2	42,0	21,1	20,7	38,6	45,7	34,6	34,2	29,6	53,7
низкий	63,5	63,0	64,05	24,3	63,9	64,1	44,9	22,6	66,0	65,3	46,3	9,4	48,5	49,7	51,1	16,8

Сравнительный анализ результатов контрольной (КГ) и экспериментальной (ЭГ) групп показал, что при организации творческой учебно-профессиональной деятельности соблюдении ряда организационно-педагогических условий наблюдается положительная динамика развития креативной направленности, креативной грамотности, креативных умений и креативных способностей студентов. В экспериментальной группе возросло число студентов с высоким уровнем развития составляющих креативного потенциала. Динамика изменения уровня развития компонентов креативного

потенциала студентов контрольной и экспериментальной группы представлена в таблице 2.

Показателем эффективности разработанной технологии является также величина коэффициента эффективности  $K_{эф}$ , который рассчитывается по формуле:

$$K_{эф} = \frac{K_5}{K_1},$$

где  $K_1$  – коэффициент развития креативного потенциала студентов в начале педагогического эксперимента, а  $K_5$  – коэффициент развития креативного потенциала студентов в конце педагогического эксперимента.

Как показало исследование,  $K_{эф}=1,54$ . Это говорит о том, что данная технология действительно способствует развитию креативного потенциала будущих учителей.

Достоверность результатов оценивалась по T-критерию Вилкоксона. Расчет производился по каждому показателю креативного потенциала в отдельности.

Нами была принята нулевая гипотеза  $H_0$ : распределение студентов в экспериментальных группах является случайным, и предлагаемая технология развития креативного потенциала не влияет на уровень развития креативной направленности. Альтернативная гипотеза  $H_1$  заключается в следующем утверждении: распределение студентов в экспериментальной группе определяется использованием разработанной технологии развития креативного потенциала будущих учителей.

Так как  $T_{эмп} < T_{кр}$ , нулевая гипотеза отвергается и принимается альтернативная: распределение студентов экспериментальной группы по уровням развития креативного потенциала не случайно, а определяется внедрением в учебный процесс созданной технологии, что позволяет сделать вывод о ее эффективности в творческой учебно-профессиональной деятельности.

Такая работа была проведена по каждому показателю креативного потенциала в контрольной и экспериментальной группах.

Согласно результатам подсчета T-критерия Вилкоксона было доказано, что уровень развития по каждой составляющей креативного потенциала (креативной направленности, креативной грамотности, креативных умений и креативных способностей) в экспериментальной группе увеличился. В контрольной группе достоверность различий незначима и по некоторым показателям находится вне зоны значимости.

В **заключении** представлены выводы, сформулированные на основе теоретического анализа и опытно-экспериментальной работы, намечены перспективы дальнейшего изучения проблемы.

1. Сопоставительный анализ используемых в исследовании педагогических категорий и понятий позволил определить понятие «креативный потенциал учителя» как интегративное свойство личности, характеризующееся возможностью генерировать новые педагогические идеи, осуществлять поиск путей практического решения оригинальных,

нестандартных педагогических задач, выбирать наиболее продуктивные стратегии творческой педагогической деятельности.

2. Установлено, что креативный потенциал учителя имеет сложную содержательную структуру, включающую креативную направленность, креативную грамотность, креативные умения и креативные способности. Представленная совокупность показателей креативного потенциала, уровней и критериев их оценки создает предпосылки для прогнозирования и оценки динамики изменения уровней развития составляющих креативного потенциала.

3. В исследовании были выделены 3 стадии развития креативного потенциала будущего учителя: адаптивно-ориентирующая, базовая, креативно-продуктивная. Каждая из выделенных стадий характеризуется наличием определенных показателей креативного потенциала учителя.

4. В целях развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности была сконструирована структурно-функциональная модель развития креативного потенциала будущего учителя. Теоретическим обоснованием данной модели являются функционально-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, а также принципы целеполагания, творческой актуализации, диагностируемости, дифференцированного подхода. Модель содержит следующие структурные компоненты: целевой, методологический, диагностический, содержательно-процессуальный, организационно-педагогические условия, критериально-оценочный, результативный.

5. Разработанная технология развития креативного потенциала будущего учителя представлена находящимися в связях друг с другом и образующими единство структурными компонентами: концептуальной части (цель), содержательная основа (содержание дисциплин ФГОС ВПО релевантных развитию креативного потенциала; программа спецкурса «Развитие креативного потенциала будущего учителя»; содержание комплекса творческих учебно-профессиональных задач для дисциплины «Педагогика» ФГОС ВПО), алгоритмы действий преподавателя, студентов (алгоритм действий преподавателя по конструированию творческих учебно-профессиональных задач, алгоритм организации творческой учебно-профессиональной деятельности студентов, алгоритм решения творческой учебно-профессиональной задачи), программно-методическое обеспечение.

6. Доказано и подтверждено в опытно-экспериментальной работе, что соблюдение ряда организационно-педагогических условий (активизация мотивации; субъект-субъектные отношения; создание творческой среды; дифференцированное применение творческих учебно-профессиональных задач; рефлексия; техническое и методическое обеспечение; учет особенностей развития креативного потенциала на каждой стадии его развития) обеспечивает успешное применение технологии развития креативного потенциала будущих учителей.

7. Зафиксированная в экспериментальной работе положительная динамика уровня развития креативного потенциала будущего учителя свидетельствует об эффективности предложенной технологии.

Проведенное исследование вносит определенный вклад в разработку проблемы повышения качества подготовки педагогических кадров, связанной с развитием креативного потенциала будущего учителя. Полученные результаты и выводы не претендуют на полное изложение всех аспектов заявленной проблемы. Дальнейшая теоретическая и практическая работа в данном направлении требует поиска новых условий, форм, средств и методов развития креативного потенциала будущего учителя.

Основные положения исследования отражены в следующих публикациях:

*Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК МОиН РФ для публикации основных результатов исследования*

1. Степаненко, Н. А. Методическая система развития педагогической креативности студентов на основе информационно-коммуникационных технологий [Текст] / Н. А. Степаненко // Сибирский педагогический журнал. – 2011. – №5. – С. 183-190.

2. Степаненко, Н. А. Технология повышения уровня развития педагогической креативности будущего учителя [Текст] / Н. А. Степаненко // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. – Санкт-Петербург. – 2013. – №1(167). – С. 46-49.

3. Степаненко, Н. А. Теоретические аспекты развития креативного потенциала студентов педагогического направления подготовки [Текст] / Н. А. Степаненко // Известия Самарского научного центра РАН. – 2014. – т.16, №2(3). – С. 593-598.

*Публикации в других научных изданиях*

4. Степаненко, Н. А. Показатели педагогической креативности [Текст] / Н. А. Степаненко // Итоговая научно-практическая конференция преподавателей и студентов Орского гуманитарно-технологического института (филиала) государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» (2008 год): материалы. - Орск : Издательство ОГТИ, 2008. – 527 с. – С. 191-196.

5. Степаненко, Н. А. Содержание понятия «педагогическая креативность» [Текст] / Н. А. Степаненко // Итоговая практическая конференция преподавателей и студентов Орского гуманитарно-технологического института (филиала) государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет» (2010 год) : материалы : в 3 ч. - Орск : Издательство ОГТИ, 2010. – Часть 2. Педагогические и психологические науки. – 250 с. – С. 194-195.

6. Степаненко, Н. А. Структура креативной педагогической деятельности [Текст] / Н. А. Степаненко // Казанская наука. – 2010. – № 9. – Вып. 2. – С. 337-340.

7. Степаненко, Н. А. Формы подготовки будущего учителя к педагогической креативности на основе информационно-коммуникационных технологий [Электронный ресурс] / Н. А. Степаненко // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: Материалы всероссийской научно-практической конференции. – Оренбург, ООО ИПК «Университет», 2012. – С. 2388 - 2392.

8. Степаненко, Н. А. Реализация функционально-деятельностного подхода в развитии педагогической креативности [Электронный ресурс] / Н. А. Степаненко // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: Материалы всероссийской научно-методической конференции (с международным участием) – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2013. - С. 3048 - 3051.

9. Степаненко, Н. А. Развитие педагогической креативности студентов в период педагогической практики [Текст] / Н. А. Степаненко // ScienceandEducation: materialsofthe III Internationalresearchandpracticeconference, Vol. II, Munich-Germany/ 2013. – ч. 2. – С. 184 – 186.

10. Степаненко, Н. А. Сущность понятия «креативный потенциал учителя» [Электронный ресурс] / Н. А. Степаненко // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры: Материалы Всероссийской научно-методической конференции. – Оренбург: ООО ИПК «Университет», 2014. – С. 2549 – 2552.

11. Степаненко, Н. А. Организационно-педагогические условия развития креативного потенциала студентов педагогического направления подготовки [Текст] / Н. А. Степаненко // Приволжский научный вестник. – 2014. – С. 128-132.

12. Степаненко, Н. А. Характеристика творческой учебно-профессиональной деятельности, направленной на развитие креативного потенциала будущего учителя [Текст] / Н. А. Степаненко // Наука и мир. – 2014. – С. 65-68.

13. Степаненко, Н. А. Современные подходы к развитию креативного потенциала будущего учителя [Текст] / Н. А. Степаненко // Наука и образование XXI века: сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2014. – С. 126-129.

14. Степаненко, Н. А. Творческая учебно-профессиональная задача как средство развития креативного потенциала будущего учителя [Текст] / Н. А. Степаненко // Наука XXI века: теория, практика, перспективы : сборник статей Международной научно-практической конференции (8 июня 2015 г). – Уфа: РИО МЦИИ ОМЕГА САЙНС, 2015. – С. 240-245.

15. Степаненко, Н. А. Индивидуальный образовательный маршрут как средство развития креативного потенциала будущего учителя / Н. А. Степаненко // Интеллектуальный потенциал XXI века [Электронный ресурс] / Vydavatel «Osvícení», Издательство «Мир науки».– Прага: Vydavatel «Osvícení», 2016.– с. 166 - 170.

*Учебно-методические пособия, научно-исследовательские отчеты,  
программные комплексы*

16. Степаненко, Н. А. Диагностика уровня готовности будущего учителя к реализации креативной педагогической деятельности [Текст] / Н. А. Степаненко // Образовательно-инновационные технологии : теория и практика : монография / [Е.А. Акимова, Е. Н. Алдашова, Э.Н. Алексеева и др.]; под общей ред. проф. О.И. Кирикова.– Книга 4. – Воронеж: ВГПУ, 2009. – 534 с.– С. 397-410.

17. Степаненко, Н. А. Технология развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности: учебно-методическое пособие [Текст] / Н. А. Степаненко. – Орск: Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2014. – 159 с.

18. Степаненко, Н. А. Определение уровня развития педагогической креативности студентов [Текст] / А. К. Байменова, Е. В.Баширова, О. И. Бебина и др. // Управление процессом адаптации студентов к профессиональной деятельности в условиях модернизации российского образования: отчет.рук. В. И. Земцова. – № госрегрстр. 01200614783 . – ФГНУ Центр информационных технологий и систем органов исполнительной власти. – И 120113061442. – 02201252320. – Орск. – 2012. – 88 с. – С. 30-33.

19. Степаненко, Н. А. Свидетельство о регистрации № П-040 разработки диагностико-обучающей программы «Развитие креативного потенциала будущего учителя» / Н. А. Степаненко, Ю. И. Базлин. – Орск: ОГТИ, ИФЭОРПП, 2014 г. – дата регистрации: 30 апреля 2014 г.

20. Степаненко, Н. А. Технология развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие 2-е издание [Электронный ресурс] / Н. А. Степаненко. – М: Издательство «ФЛИНТА», 2015. – 159 с.

21. Степаненко, Н. А. Проблема развития креативности в современных исследованиях [Текст] / Н. А. Степаненко // Психолого-педагогические условия успешной социализации субъекта учебной деятельности: монография / под. общей ред. Г. А. Мелекесова.– Орск : Издательство Орского гуманитарно-технологического института (филиала) ОГУ, 2015. – 159 с. – С. 119-134.