

*На правах рукописи*

ХАЙБУЛЛИНА Рашида Файзеловна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук

Уфа 2015

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО  
«Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
**Кашапова Ляля Мухаметдиновна**

**Официальные оппоненты:** **Явгильдина Зилия Мухтаровна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский)  
федеральный университет", профессор кафедры  
музыкального искусства и хореографии,  
профессор кафедры дизайна  
и национальных искусств

**Миронова Марина Петровна**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
ФГБОУ ВПО "Мордовский государственный  
педагогический институт им. М. Е. Евсевьева",  
доцент кафедры музыкального образования  
и методики преподавания музыки

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВПО "Чувашский государственный  
педагогический университет  
им. И. Я. Яковлева"

Защита состоится «17» февраля 2016 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.012.01 при ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» по адресу: 450000, г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а, корп. 3, ауд. 401.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы» и на сайте <http://www.bspu.ru>

Автореферат диссертации разослан « » \_\_\_\_\_ 201 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Гайсина Гузель Иншаровна

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** Современные условия российского социума характеризуются стремительным освоением мирового информационного пространства и утверждением рыночной экономики. Последствия этого процесса не однозначны: наряду с несомненно позитивными моментами нельзя не отметить происходящую в обществе девальвацию традиционных нравственных и духовных ценностей, ослабление механизмов культурной преемственности. Противостоять этим негативным явлениям может и должно образование, выступающее одним из факторов формирования общественного мировоззрения. Ключевая роль в этом процессе принадлежит учителю, личность и профессионализм которого во многом определяют духовное состояние и дальнейшее развитие общества.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 05.01.00 «Педагогическое образование», к моменту окончания учебного заведения у студента должны быть сформированы разнообразные компетенции, обеспечивающие ему успешность действий в области педагогической и культурно-просветительской деятельности. В проекте ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» предусматривается расширение круга видов профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования – к педагогической и культурно-просветительской добавляются исследовательская и проектная (последняя – для академического бакалавра). Таким образом, первостепенное значение приобретает переход от сугубо «накопительной» модели образования к практикоориентированному обучению и формированию профессионального опыта как целостного образа профессиональной деятельности.

Профессиональный опыт интерпретируется как процесс практического воздействия человека средствами профессиональной деятельности на внешний мир и как результат этого воздействия в виде знаний, навыков, умений, эмоционального переживания. Объективируясь в предметных, языковых и деятельностных формах, опыт образует пласт профессиональной культуры. Таким образом, становится очевидным, что путь к профессиональному опыту индивида лежит в русле освоения профессиональной культуры.

Экстраполяция обозначенной проблемы в сферу высшего музыкально-педагогического образования показала необходимость осмысления феномена профессиональной культуры учителя музыки как явления, уникального в силу двойственности своего родства одновременно с педагогической и с музыкальной деятельностью. Такой подход к рассмотрению профессиональной культуры учителя музыки как интегративной целостности позволяет непосредственно связать ее с профессиональным опытом в области музыкально-педагогической деятельности, что, в свою очередь, согласуется с идеей подготовки специалистов, сочетающих владение разнообразными знаниями, умениями и навыками со способностью к их многофункциональному применению сообразно требованиям практики.

Однако анализ современного состояния подготовки музыкально-педагогических кадров в системе высшего образования показал, что формированию профессиональной культуры будущих учителей музыки с позиции ее интегративной целостности не уделяется достаточного внимания. В то же

время мы можем констатировать, что в отечественной науке и практике накоплен достаточный опыт, дающий основание для проведения нашего исследования.

**Степень разработанности проблемы.** Понятие «культура» в общепhilosophическом плане рассматривается в работах А. И. Арнольдова, В. С. Библера, П. С. Гуревича, Г. В. Драча, М. С. Кагана, А. С. Кармина, Л. Н. Когана, В. С. Степина, А. Я. Флиера и др. Проблемы профессионально-педагогической культуры раскрываются в трудах В. Л. Бенина, Е. В. Бондаревской, Г. И. Гайсиной, Е. Д. Жуковой, И. Ф. Исаева, В. А. Слостенина, Р. М. Фатыховой и др.

Профессиональная культура учителя музыки трактуется как часть его общей культуры (Н. А. Яксина); имеются работы, посвященные изучению профессиональной, музыкально-коммуникативной культуры и культуры самообразования педагога-музыканта (О. В. Грибкова, М. П. Миронова, Е. А. Дыганова), формированию у будущих учителей музыки методологической (Э. Б. Абдуллин), педагогической (Н. Б. Волчегурская), художественной (Л. А. Рапацкая), музыкально-эстетической (Р. А. Тельчарова), вокально-педагогической (О. Е. Плеханова) культуры; в работах Л. Г. Арчажниковой, И. Р. Левиной, Л. С. Майковской, Л. Р. Сайтовой, Н. А. Терентьевой, А. И. Щербаковой и других авторов исследованы различные стороны профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Психологические аспекты изучения художественного творчества представлены в трудах Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, А. А. Мелик-Пашаева, С. Л. Рубинштейна и др., музыкальной и собственно инструментально-исполнительской деятельности – в работах Л. Л. Бочкарева, В. И. Петрушина, Б. М. Теплова, Ю. А. Цагарелли, Г. М. Цыпина и др.

Разносторонне рассмотрены с позиций музыкознания вопросы фортепианного исполнительства (Г. М. Коган, Е. Я. Либерман, А. В. Малинковская, Г. Г. Нейгауз, С. И. Савшинский, С. Е. Фейнберг и др.) и обучения (А. Д. Алексеев, Л. А. Баренбойм, А. А. Шмидт-Шкловская, А. П. Шапов и др.).

Системный анализ изученной литературы показал, что проблема подготовки учителей музыки носит междисциплинарный характер, обуславливая интеграцию научного познания в области философии, педагогики, психологии, музыкознания. Вместе с тем мы отмечаем недостаточную разработанность проблемы становления профессиональной культуры педагогов данного профиля в связи с освоением музыкально-исполнительских дисциплин.

Все вышесказанное свидетельствует о наличии **противоречий**:

– **на социально-педагогическом** уровне – между потребностью общего музыкального образования в творчески ориентированных, владеющих профессиональными знаниями и умениями педагогах-музыкантах, готовых к решению задач образования средствами своего предмета, и недостаточной эффективностью системы подготовки специалистов данной квалификации, способных трансформировать приобретенные музыкально-исполнительские умения и навыки в продуктивные инструменты профессиональной деятельности;

– **на научно-педагогическом** уровне – между требованиями ФГОС ВПО (ФГОС ВО) к результатам освоения студентами основных образовательных

программ в практике высшей музыкально-педагогической школы и недостаточной разработанностью механизмов их реализации в отношении инструментально-исполнительской подготовки;

– на **научно-методическом** уровне – между необходимостью совершенствования современной системы инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки с учетом формирования их профессиональной культуры и недостаточным научно-методическим обеспечением данного процесса.

Выявленные противоречия позволили обозначить **проблему исследования**, каковой является необходимость теоретического обоснования и апробации педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, а также их внедрения в образовательную практику вуза.

Актуальность проблемы, её недостаточная теоретическая и практическая разработанность определили выбор **темы исследования**: «Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки».

**Цель исследования**: теоретически обосновать педагогические условия формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки и экспериментально проверить их эффективность.

**Объект исследования**: процесс инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки в педагогическом вузе.

**Предмет исследования**: педагогические условия формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

**Гипотеза исследования**: эффективность формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки будет обеспечена, если:

– профессиональная культура учителя музыки рассматривается как феномен полиаспектной интеграции педагогики (как искусства воспитания и преподавания) и музыкального искусства (как специфической формы отношений человека с миром, с другими людьми и с самим собой);

– процесс формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки выстраивается с учетом сущностной характеристики данного феномена и предусматривает актуализацию культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки;

– разработана модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, предусматривающая единство цели, методологических подходов, принципов, содержания, форм, методов и средств;

– выявлен и реализуется комплекс педагогических условий, обеспечивающих формирование профессиональной культуры будущих учителей

музыки с использованием культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи исследования**:

1. Раскрыть сущность и содержание профессиональной культуры учителя музыки с учетом инструментально-исполнительской составляющей в контексте музыкально-педагогической деятельности.

2. Выявить культурно-образовательный потенциал инструментально-исполнительской подготовки, актуализация которого будет способствовать комплексному развитию и становлению личностных, профессиональных, социальных качеств будущих учителей музыки как субъектов профессиональной культуры.

3. Разработать структурно-функциональную модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, отражающую единство цели, методологических подходов, принципов, содержания, форм, методов и средств.

4. Выявить и теоретически обосновать педагогические условия, обеспечивающие формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки с использованием культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки.

5. Экспериментальным путем проверить достоверность и корректность разработанной модели и эффективность выявленных педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

6. Провести анализ и оценку результатов проведенной опытно-экспериментальной работы.

**Методологическую основу исследования составили идеи и положения следующих подходов:** системного, определившие рассмотрение формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки как целостной педагогической системы в единстве целевых, содержательных, процессуальных характеристик (В. П. Беспалько, В. И. Загвязинский, Г. Н. Сериков и др.); деятельностного подхода в философии, послужившие основанием для построения содержания проектируемого процесса исходя из поставленных целей (В. Е. Давидович, М. С. Каган, Л. Н. Коган и др.), и психологии, позволившие выделить результаты обучения как достижение профессионально-личностного развития учащихся (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн и др.); культурологического, обусловившие анализ педагогических явлений через призму культурных норм и ценностей, а развитие личности как становление субъекта культуры, способного к саморазвитию и самореализации в творческой деятельности (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Н. Б. Крылова и др.); личностно-ориентированного, фиксирующие признание ученика главным субъектом обучения и владение предметом преподавания как средством развития его личности (И. А. Зимняя, И. С. Якиманская и др.); компетентностного подхода в образовании, определившего построение

учебного процесса с ориентацией на развитие у обучающихся способностей к решению профессиональных задач любой сложности с использованием имеющегося у них профессионального опыта и на создание условий для приобретения такого опыта (В. И. Загвязинский, Э. Ф. Зеер, А. В. Хуторской и др.).

**Теоретическую базу исследования составили:** фундаментальные исследования и теоретические труды в области философии образования и методологии педагогических, в том числе – музыкально-педагогических, исследований (Б. С. Гершунский, А. М. Новиков, Г. М. Цыпин и др.); труды в области теории и социологии культуры (М. С. Каган, Л. Н. Коган, А. Н. Сохор и др.); труды в области высшего профессионально-педагогического образования (Р. М. Асадуллин, Н. М. Борытко, А. А. Вербицкий и др.); теоретические концепции профессионально-педагогической культуры (В. Л. Бенин, Г. И. Гайсина, И. Ф. Исаев и др.); теоретико-методические труды в области музыкально-инструментального исполнительства (А. Д. Алексеев, Г. М. Коган, Г. Г. Нейгауз, В. Г. Ражников, С. И. Савшинский, С. Е. Фейнберг и др.); концепции музыкального воспитания и образования (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, Б. В. Асафьев, Н. М. Гарипова, Д. Б. Кабалевский, Л. М. Кашапова, Ф. Ш. Салитова, Л. В. Школяр, З. М. Явгильдина и др.).

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений применялись следующие **методы исследования:** теоретические (анализ научной литературы и документов по теме исследования; сравнение; систематизация; классификация; синтез теоретических позиций, взглядов, оценок; моделирование систем и процессов обучения); эмпирические (наблюдение; опрос; изучение педагогического опыта; изучение результатов деятельности обучающихся; педагогическое тестирование; метод экспертных оценок; педагогический эксперимент); методы обработки экспериментальных данных (графическое и табличное представление результатов исследования; статистический метод проверки однородности по критерию  $\chi^2$ ).

**Опытно-экспериментальной базой исследования** являлись Институт педагогики ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», МАОУ гимназия № 93, МБОУ СОШ № 45 и № 70 г. Уфы.

Исследование проводилось с 2004 по 2015 год и включало **три этапа**.

Первый этап (2004-2006 гг.) состоял в изучении научно-методической и специальной литературы; ретроспективном анализе частных методик отечественных педагогов-музыкантов; изучении современной практики подготовки учителей музыки в условиях высшего педагогического образования; выявлении проблемы, объекта и предмета исследования; определении категориального аппарата исследования; раскрытии сущности и содержания профессиональной культуры учителя музыки; разработке ее критериальных и уровневых показателей с учетом инструментально-исполнительской составляющей; изучении культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки для формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки; разработке модели и определении педагогических условий формирования профессиональной культуры

будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки. Выполнялся констатирующий эксперимент в контрольной и экспериментальной группах, обобщались результаты среза.

На втором этапе (2007-2014 гг.) проводился формирующий эксперимент с целью проверки достоверности и корректности разработанной модели и педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки в образовательном процессе педагогического вуза.

Третий этап (2014-2015 гг.) включал качественный и количественный анализ результатов опытно-экспериментальной работы; формулирование выводов исследования; оформление исследовательской работы в виде диссертации; определение перспектив дальнейшего изучения проблемы.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

– предложено авторское понимание профессиональной культуры учителя музыки как феномена полиаспектной интеграции педагогической и музыкальной культур, проявляющегося в специфических способах решения задач общего музыкального образования;

– выявлен культурно-образовательный потенциал инструментально-исполнительской подготовки студентов в условиях высшего музыкально-педагогического образования, способствующий формированию мотивационной сферы будущих учителей музыки и их профессиональных ориентаций в мире музыкальных ценностей; овладению исполнительским мастерством как способом творческого воплощения профессиональных (педагогических) знаний, умений и навыков; овладению интегративными навыками; освоению педагогического исполнительского репертуара; приобретению опыта музыкально-художественной коммуникации в образовательном процессе;

– разработана структурно-функциональная модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки, отражающая причинно-следственные связи между поставленной целью, решаемыми для ее достижения задачами, обеспечивающими методологическое сопровождение принципами и подходами, а также обусловленным необходимостью достижения заданного результата содержанием, формами, методами, установленными критериями и уровнями;

– обоснован комплекс педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки, предполагающих: 1) актуализацию культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки для обеспечения становления и развития профессионально-педагогической мировоззренческой позиции будущих учителей музыки; 2) ориентацию процесса инструментально-исполнительской подготовки на использование ее культурно-образовательного потенциала в целях приобретения студентами позитивного опыта межличностной коммуникации в музыкально-образовательном процессе на основе развития их профессионально значимых личностных качеств; 3) разработку и отбор критериально-диагностического инструментария, позволяющего проводить педагогический



мониторинг и оценку эффективности осуществляемых мероприятий; 4) учебно-методическое обеспечение формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, отражающее содержание ее культурно-образовательного потенциала.

**Теоретическая значимость исследования состоит** в следующем:

– профессиональная культура учителя музыки рассмотрена как целостный интегративный феномен, что дополняет развиваемую в работах российских исследователей концепцию, обосновывающую понимание музыкально-педагогической деятельности в единстве педагогических и художественных аспектов;

– с учетом инструментально-исполнительской составляющей уточнены сущность и содержание понятия «профессиональная культура учителя музыки» как интегративной социально обусловленной индивидуально-личностной системы, включающей компоненты: аксиологический, образуемый системой ценностей и ценностных ориентаций учителя музыки; когнитивно-технологический, обеспечивающий решение встающих перед учителем музыки профессиональных задач; личностно-творческий, определяющий уровень творческой самореализации учителя музыки в профессиональной деятельности;

– теоретически обоснована структурно-функциональная модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, опирающаяся на положения системного, интегративного, личностно-деятельностного, компетентностного, культурологического подходов, реализуемых на основе принципов гуманистической направленности учебного процесса, научности его методов и содержания, профессиональной направленности обучения в высшей школе.

**Практическая значимость исследования заключается** в следующем:

– создано и апробировано учебно-методическое обеспечение формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, включающее программу спецкурса «Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки» и учебное пособие «Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки», содержащее теоретический материал, а также вопросы и задания, способствующие усвоению содержания спецкурса; данное издание рекомендовано УМО РФ по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для осуществления образовательной деятельности по направлению 44.03.01 (44.03.05) Педагогическое образование (протокол № 2 от 2 декабря 2014 г. заседания Президиума УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров);

– разработан критериально-диагностический инструментарий, который может быть использован в практике высшей музыкально-педагогической школы при решении задач по формированию профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки; применение данных материалов возможно также в рамках повышения квалификации и самообразования учителей музыки;

– результаты исследования внедрены в образовательный процесс в Институте педагогики ФГБОУ ВПО "Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы".

**Достоверность и обоснованность результатов исследования** обеспечены опорой на исходные методологические положения, адекватные его целям и задачам; использованием широкого круга научной литературы, связанной с проблемой исследования и послужившей фундаментом для разработки его основных теоретических положений; использованием методов, отвечающих цели, задачам и логике исследования; пролонгированностью эксперимента; апробацией результатов исследования и внедрением их в педагогическую практику Института педагогики Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы; использованием статистических методов обработки данных эксперимента.

**Личное участие** автора выразилось в проведении научно-теоретического анализа проблемы формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки; в исследовании потенциала инструментально-исполнительской подготовки для формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки; в разработке структурно-функциональной модели формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки; в обосновании педагогических условий, обеспечивающих формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки с использованием культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки; в организации и проведении опытно-экспериментальной работы с целью проверки выдвинутой гипотезы; в разработке и издании учебно-методических материалов, используемых затем в работе по формированию профессиональной культуры студентов в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Результаты исследования нашли отражение в выступлениях соискателя на международных (Нижекамск, 2007; Кострома, 2008; Уфа, 2008; Нижекамск, 2009; Уфа, 2009; Нижекамск, 2010; Москва, 2010; Нижекамск, 2011; Уфа, 2011; Москва, 2011; Москва, 2012) и всероссийских (Уфа, 2006; Стерлитамак, 2008; Казань, 2010; Казань, 2010; Сибай, 2011; Чебоксары, 2011; Уфа, 2015) научно-практических конференциях. Основные теоретические положения и результаты исследования изложены в 30 публикациях автора, в том числе в 4 статьях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ для публикации результатов диссертационных исследований. Результаты исследования внедрены в процесс профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлению 05.01.00 "Педагогическое образование", профилю "Музыкальное образование" в Башкирском государственном педагогическом университете им. М. Акмуллы.

Ход исследования и его результаты обсуждались на заседаниях кафедры Музыкальных инструментов и теории музыки Института педагогики, кафедры

педагогике и психологии профессионального образования Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы.

**Положения, выносимые на защиту:**

1. Профессиональная культура учителя музыки представляет собой социально обусловленную, динамичную индивидуально-личностную систему, включающую ценностные ориентации учителя музыки (ценностное отношение к музыкальному искусству в единстве его содержательно-эстетических и функциональных сторон, ценностное отношение к музыкально-педагогической деятельности на основе обретения ее личностного смысла, ценностное отношение к развивающейся личности ученика как высшей ценности), личностные качества (направленность на музыкально-педагогическую деятельность, педагогические и музыкально-исполнительские способности), профессиональную компетентность и специфический профессиональный опыт (сочетающий педагогические и исполнительские аспекты), стремление к творческой самореализации в музыкально-педагогической деятельности, что в совокупности обеспечивает продуктивное межличностное взаимодействие субъектов образовательного процесса средствами музыкального искусства.

2. Содержание профессиональной культуры учителя музыки может быть представлено совокупностью компонентов: аксиологического, который определяет ценностно-смысловое ядро профессиональной деятельности педагога-музыканта и характеризуется ее согласованностью с системой профессиональных и личных ценностей; когнитивно-технологического, обеспечивающего решение стоящих перед учителем музыки профессиональных задач и предполагающего сформированность теоретических и процедурных знаний в области музыкально-педагогического исполнительства, владение исполнительскими технологиями, наличие индивидуального опыта интегративной музыкально-педагогической деятельности; личностно-творческого, заключающегося в способности к активному использованию имеющегося инструментально-исполнительского опыта для продуцирования новых идей и способов профессиональных действий, одновременно мотивирующему собственное саморазвитие в творческом процессе.

3. Инструментально-исполнительская подготовка содержит потенциал, реализация которого способствует формированию у студентов качеств, сопряженных с критериями профессиональной культуры учителя музыки, а именно: приобщению обучающихся к ценностям музыкальной культуры; активизации интереса к профессии учителя-музыканта; развитию исполнительского мастерства как способа творческого воплощения профессиональных знаний, умений и навыков учителя музыки; усвоению навыков художественно-коммуникативного взаимодействия в образовательном пространстве; приобретению опыта использования инструментально-исполнительских навыков в разнообразных ситуациях профессионально-педагогической деятельности; развитию творческих способностей и социальных качеств будущих учителей музыки.

4. Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки целесообразно

осуществлять на основе структурно-функциональной модели, отражающей причинно-следственные связи между поставленной целью, решаемыми для ее достижения задачами, обеспечивающими методологическое сопровождение принципами и подходами, а также обусловленным необходимостью достижения заданного результата содержанием, формами, методами, установленными критериями и уровнями. Реализуемый на основе данной модели процесс формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки выстраивается как целостная педагогическая система, актуализирующая культурно-образовательный потенциал инструментально-исполнительской подготовки. В результате активизируется развитие мотивационной сферы, творческих, специальных, познавательных, коммуникативных способностей студентов, происходит обогащение их профессиональных возможностей, становление социальных качеств, что в целом способствует достижению поставленной цели.

5. Достижение поставленной цели обеспечивается комплексом педагогических условий, предполагающих: 1) актуализацию культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки для обеспечения становления и развития профессионально-педагогической мировоззренческой позиции будущих учителей музыки; 2) ориентацию процесса инструментально-исполнительской подготовки на использование ее культурно-образовательного потенциала в целях приобретения студентами позитивного опыта межличностной коммуникации в музыкально-образовательном процессе на основе развития их профессионально значимых личностных качеств; 3) разработку и отбор критериально-диагностического инструментария, позволяющего проводить педагогический мониторинг и оценку эффективности осуществляемых мероприятий; 4) учебно-методическое обеспечение формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, отражающее содержание ее культурно-образовательного потенциала.

**Структура диссертации.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (247 источников), 9 приложений. Текст изложен на 162 страницах, содержит 21 таблицу, 13 рисунков.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **введении** обоснована актуальность проблемы и темы исследования; раскрыта степень их изученности; определены объект, предмет, цель, задачи исследования; сформулирована гипотеза; обозначены теоретическая основа, методы и этапы исследования; раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы; сформулированы основные положения, выносимые на защиту; приведены сведения об апробации результатов исследования.

В **первой главе** – «**Теоретические основы формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки**» – раскрывается сущность и содержание профессиональной культуры учителя музыки (далее – ПКУМ), выявлен культурно-образовательный потенциал инструментально-

исполнительской подготовки, рассмотрена структурно-функциональная модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки (далее – ПКБУМ) в процессе инструментально-исполнительской подготовки (далее – ИИП).

Анализ понятия «профессиональная культура учителя музыки» базируется на положении о взаимосвязи культуры и человеческой деятельности, а также на положении об интегративном характере музыкально-педагогической деятельности, в соответствии с которыми рассмотрены понятия «культура», «профессиональная культура», «педагогическая культура», «педагогическая деятельность», «музыкальная деятельность», «музыкальная культура». На основе проведенного анализа сделан вывод, что трактовать интересующее нас явление следует исходя из его социальной обусловленности и функциональной связи с определенной совокупностью социальных институтов, ценностей, норм и отношений, образующих детерминирующую его систему музыкально-педагогической культуры. Основным ее субъектом является учитель музыки, так как именно благодаря его деятельности происходит проникновение в общеобразовательный процесс «живого» музыкального искусства как специфической предметности, отличающей деятельность педагога-музыканта от деятельности учителя любой другой специализации.

Профессиональная культура учителя музыки реализуется в его предметной деятельности как претворение в педагогическую действительность определенных духовно-нравственных отношений, раскрывающихся в диалоговом взаимодействии в системах «музыкальное произведение ↔ учитель (исполнитель)», «учитель (исполнитель) ↔ ученики (слушатели)», «музыкальное произведение ↔ ученики (слушатели)». Через освоение этих отношений происходит развитие личности как обучающегося, так и самого учителя. Исходя из сказанного, ПКУМ рассматривается нами как единство педагогической направленности, музыкально-педагогической деятельности и музыкального сознания личности. Основными функциями ПКУМ, вытекающими из ее главной – человекотворческой – функции, являются ценностно-ориентационная, творческая, нормативная, адаптивная, акмеологическая, информационная.

Таким образом, содержание ПКУМ раскрывается как система индивидуально-профессиональных качеств, ведущих компонентов и функций, реализуемых в способах решения задач общего музыкального образования. Обобщая сказанное и акцентируя внимание на художественно-творческом характере музыкально-педагогической деятельности, мы понимаем ПКУМ как социально обусловленную, динамичную индивидуально-личностную систему, включающую ценностные ориентации учителя музыки (ценностное отношение к музыкальному искусству в единстве его содержательно-эстетических и функциональных аспектов, ценностное отношение к музыкально-педагогической деятельности на основе обретения ее личностного смысла, ценностное отношение к развивающейся личности ученика как высшей ценности), профессионально-личностные качества (направленность на музыкально-педагогическую деятельность, педагогические и музыкально-исполнительские способности), профессиональную компетентность и специфический профессиональный опыт

(сочетающий педагогические и исполнительские аспекты), стремление к творческой самореализации в музыкально-педагогической деятельности, что в совокупности обеспечивает продуктивное межличностное взаимодействие субъектов образовательного процесса средствами музыкального искусства. Такая расширенная характеристика ПКУМ отражает ее двойственную природу и служит содержательным ориентиром процесса ее формирования.

В структуре профессиональной культуры учителя музыки мы выделяем аксиологический, когнитивно-технологический и личностно-творческий компоненты. Интегративный характер музыкально-педагогической деятельности обуславливает их специфику: аксиологический компонент образуется системой ценностей и ценностных ориентаций педагога-музыканта, работающего в сфере общего музыкального образования; когнитивно-технологический обеспечивает решение профессиональных задач с использованием музыкально-исполнительских навыков как средства педагогического взаимодействия, специфичного для данной образовательной области; личностно-творческий компонент раскрывает механизм овладения ПКУМ и ее воплощения как творческого акта, в основе которого лежит увлеченность педагога своей профессией и вытекающим отсюда стремлением к самосовершенствованию и самореализации в профессиональной деятельности, неделимой и определяющей частью которой является музыкальное исполнительство.

В диссертационном исследовании выявлено, что инструментально-исполнительская подготовка обладает значительным культурно-образовательным потенциалом, раскрываемым через функции собственно инструментально-исполнительской деятельности. В их числе наиболее значимы для формирования ПКБУМ такие, как эстетическая, гедонистическая, компенсаторная, познавательно-эвристическая, коммуникативная, воспитательная. В этих функциях заключена возможность формирования у студентов музыкального вкуса, музыкальных потребностей, ценностных ориентаций в мире музыки, пробуждения у них творческого духа. В процессе ИИП происходит овладение исполнительским мастерством как способом творческого воплощения знаний, умений и навыков; приобретение знаний, касающихся способов организации инструментально-исполнительской деятельности в условиях общего образования и музыкального просветительства, и умений применять их в непосредственной педагогической практике; освоение инструментально-исполнительского репертуара учителя музыки; приобретение опыта музыкально-художественной коммуникации в образовательном процессе.

Использование культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки для формирования ПКБУМ обусловило разработку структурно-функциональной модели данного процесса. Обоснованием цели модели послужил социальный заказ на подготовку высокопрофессионального, творчески ориентированного учителя музыки, а обобщенно-смысловой характеристикой данного заказа – профессиональная культура учителя музыки, являющаяся основанием ценностно-ориентированной, творческой, продуктивной музыкально-педагогической деятельности (Рис.1).



Рис. 1. Структурно-функциональная модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе ИИП

На рисунке обозначено: \*ИИП – инструментально-исполнительская подготовка; \*\*ПКБУМ – профессиональная культура будущего учителя музыки

Метод моделирования позволил комплексно изучить рассматриваемый процесс и определить причинно-следственные связи между поставленной целью, решаемыми для ее достижения задачами, обеспечивающими методологическое сопровождение принципами и подходами, а также обусловленным необходимостью получения заданного результата содержанием, формами, методами, установленными критериями и уровнями.

Подтверждение выводов, полученных в ходе теоретического изучения проблемы исследования, потребовало проведения опытно-экспериментальной работы с целью оценки их достоверности.

Во второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по формированию профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки в условиях высшего педагогического образования»** рассмотрены педагогические условия формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, а также представлены содержание, особенности организации и основные результаты опытно-экспериментальной работы (далее – ОЭР) по теме исследования.

Педагогические условия формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки мы понимали как совокупность внешних обстоятельств ее осуществления и актуализации внутренних особенностей личности студента, от которых зависит развитие искомого качества.

Первое педагогическое условие – актуализация культурно-образовательного потенциала ИИП для обеспечения становления и развития профессионально-педагогической мировоззренческой позиции будущих учителей музыки – связано с необходимостью осознания каждым студентом личной и социальной значимости приобретаемой профессии, с развитием мотивации к ее осуществлению. Его реализация предполагает организацию восприятия учащимися мировоззренческих знаний и мировоззренческой деятельности, что должно служить основой для формирования профессиональных взглядов, убеждений, ценностных ориентаций будущих педагогов-музыкантов.

Подготовка будущих учителей музыки к взаимодействию с участниками образовательного процесса и к обеспечению его качества средствами преподаваемого предмета удовлетворяется введением второго педагогического условия, предусматривающего ориентацию процесса инструментально-исполнительской подготовки на использование ее культурно-образовательного потенциала в целях приобретения студентами позитивного опыта межличностной коммуникации в музыкально-образовательном процессе на основе развития их профессионально значимых личностных качеств. Данное педагогическое условие предусматривает применение активных методов обучения с опорой на принципы индивидуализации обучения, контекстности, сотрудничества.

Третье педагогическое условие – разработка и отбор критериально-диагностического инструментария, позволяющего проводить педагогический мониторинг и оценку эффективности осуществляемых мероприятий –



подразумевает определение критериев успешности запрограммированного процесса, уровней сформированности искомого качества у студентов и разработку диагностических методик, позволяющих оценивать степень проявления профессиональной культуры будущих учителей музыки по установленным основаниям. Критерии сформированности компонентов профессиональной культуры будущих учителей музыки были нами определены через показатели мотивационной, теоретико-технологической, продуктивно-творческой готовности к диалоговому межличностному взаимодействию в культурно-образовательном пространстве средствами музыкального искусства.

Выявление уровней профессиональной культуры будущих учителей музыки осуществлялось на основе определения исходных точек развития студентов к условно установленному результату. Основой для выделения уровней стал для нас структурно-функциональный признак, заключающийся в том, что при переходе на другой уровень измеряемое качество меняет свои структуру и функции. Таким образом, мы обозначили уровни по каждому из показателей профессиональной культуры будущих учителей музыки следующим образом: 1. Критический (низкий), требующий предварительной корректировки. 2. Базовый (средний), представляющий необходимую базу для развития профессиональных (специальных) компетенций и через них – профессиональной культуры будущего учителя музыки. 3. Достаточный (выше среднего), определяющий возможность плодотворной профессиональной деятельности. 4. Оптимальный (высокий), выражающий такую степень сформированности профессиональной культуры будущего учителя музыки, когда творчество становится необходимой составляющей его деятельности, а достижение результата обусловлено этим творчеством.

Для диагностики исходного состояния и динамики формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки были осуществлены отбор и разработка диагностического инструментария, обеспечивающего всестороннюю оценку сформированности компонентов профессиональной культуры студентов. В него вошли как разработанные диссертантом, так и уже апробированные в практике психолого-педагогических и музыкально-педагогических исследований диагностические инструменты: анкета для определения сформированности ПКБУМ по критерию мотивационной готовности; адаптированный тест самооценки «Отношение к исполнительской деятельности» В. Г. Касимова; вопросы и тестовые задания для определения уровня сформированности ПКБУМ по критерию теоретико-технологической готовности; творческие задания-тесты для определения уровня сформированности ПКБУМ по критерию продуктивно-творческой готовности; адаптированная анкета «Выявление способности учителя к саморазвитию» В. И. Зверевой; лист экспертной оценки результатов проектной деятельности бакалавров педагогического образования по профилю «Музыкальное образование».

Потребность достижения заданного результата диктовала введение четвертого педагогического условия – учебно-методическое обеспечение

формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки. С этой целью нами был разработан учебно-методический комплекс, включающий программу спецкурса «Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки» и 4 изданных методических и учебных пособия, одному из которых был присвоен гриф УМО РФ. Содержание спецкурса направлено на подготовку студентов к музыкально-педагогической деятельности как к деятельности художественно-педагогической и на формирование основ их самостоятельной работы и саморазвития в данной области.

Для проведения опытно-экспериментальной работы были сформированы экспериментальная и контрольная группы студентов 1-5(4) курсов, обучающихся по специальности (профилю) «Музыкальное образование», состоящие каждая из 30 человек. Также в опытно-экспериментальной работе приняли участие педагоги кафедры Музыкальных инструментов и теории музыки (с 2013 г. – кафедры Музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий).

В связи с проводимым исследованием в ОЭР решались следующие задачи: 1) изучить и проанализировать состояние проблемы формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в педагогической практике учреждений высшего профессионального образования; 2) проверить достоверность и корректность разработанной в ходе исследования структурно-функциональной модели и эффективность педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки; 3) осуществить системный анализ и оценку результатов проведенной опытно-экспериментальной работы.

На первом этапе – организационно-констатирующем (2004-2006 гг.) – производилась оценка исходного уровня сформированности ПКУМ у студентов в экспериментальной и контрольной группах. При этом использовался комплекс разработанных в ходе исследования диагностических методик. Констатация педагогической реальности на момент начала ОЭР позволила сделать следующие выводы: 1) уровень профессиональной культуры будущих учителей музыки в большинстве случаев находится на низком и среднем уровнях; 2) для улучшения ситуации следует разработать и реализовать комплекс мер, предусматривающих формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в практике педагогического вуза; 3) актуальность выбранной нами темы подтверждается необходимостью повышения качества музыкально-педагогического образования с учетом современных социально-экономических процессов в стране.

На втором этапе – формирующе-корректирующем (2007-2014 гг.) – инструментально-исполнительская подготовка студентов в контрольной группе основывалась на традиционной методике, в экспериментальной – на разработанной нами структурно-функциональной модели, реализуемой через комплекс научно обоснованных педагогических условий. Доминантой данного процесса стало преодоление узкоспециальной направленности инструментально-исполнительской подготовки студентов музыкально-педагогического профиля с учетом интегративной природы музыкально-педагогической деятельности.

Формирование искомого качества у студентов осуществлялось как комплексный поэтапный процесс, имеющий общую направленность – развитие профессиональной культуры будущих учителей музыки, отражающий в то же время последовательные и взаимозависимые изменения ее отдельных компонентов. Положительное влияние на его результативность оказывали следующие факторы: педагогизация дисциплин инструментально-исполнительской подготовки; введение в учебный процесс теоретического спецкурса «Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки»; использование в образовательном процессе, наряду с традиционными методами обучения в высшей школе, нетрадиционных и редко применяемых в инструментально-исполнительской подготовке методов (контекстного обучения, метод проектов) и форм организации обучения (групповая деятельность студентов, подготовка и проведение тематических вечеров, учебно-практическая и исследовательская деятельность и др.), использование специально разработанных учебно-методических материалов.

Целью третьего – результативно-оценочного – этапа (2014-2015 гг.) стала оценка достоверности структурно-функциональной модели и эффективности комплекса педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

Динамику развития профессиональной культуры студентов за время опытно-экспериментальной работы отражает таблица 1.

**Таблица 1**  
**Сводная таблица динамики показателей ПКБУМ на начало и окончание ОЭР (в баллах)**

Компоненты ПКУМ	Начало ОЭР		Окончание ОЭР		ПР	ПР	ПР
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ-КГ
Когнитивно-технологический	1,75	1,77	2,8	2,08	1,05	0,3	0,75
Личностно-творческий	1,47	1,45	2,66	1,87	1,19	0,41	0,78
Ценностно-мотивационный	1,19	1,28	2,34	1,53	1,15	0,25	0,9

В таблице обозначено: ПКУМ – профессиональная культура учителя музыки; ЭГ-экспериментальная группа; КГ – контрольная группа; ПР – прирост результата

Данные таблицы 2 демонстрируют соотношение числа студентов, проявивших высокий, выше среднего, средний и низкий уровни сформированности ПКУМ.

**Таблица 2**  
**Распределение студентов по уровням ПКБУМ в начале и в конце ОЭР**

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Начало ОЭР	Окончание ОЭР	Начало ОЭР	Окончание ОЭР
	Количество	Количество	Количество	Количество
Высокий	0	12	0	1
Выше среднего	1	10	2	13
Средний	24	7	22	11
Низкий	5	1	6	5
Общее число	30	30	30	30

Таблица 3 отражает динамику изменения уровня профессиональной культуры студентов как будущих педагогов-музыкантов за время проведения ОЭР.

Таблица 3

## Уровни сформированности ПКБУМв начале и в конце ОЭР (в баллах)

Группы	Начало ОЭР	Окончание ОЭР	Прирост результата
Экспериментальная	1,47	2,6	1,13
Контрольная	1,5	1,83	0,33

Качественный анализ результатов ОЭР позволил сделать следующие выводы: участие студентов в составе экспериментальной группы в проводимом исследовании позитивным образом сказалось на их мотивации к освоению профессии учителя музыки, на развитии творческих, специальных, познавательных, коммуникативных способностей, на становлении их социальных качеств, что в совокупности положительно повлияло на формирование ПКБУМ как интегрированного целого; повысился интерес к инновационной деятельности со стороны педагогов, принявших участие в ОЭР; реализация творческих проектов, выполняемых студентами в рамках ОЭР, оживила процесс профессиональной подготовки специалистов музыкально-педагогического профиля, внося в него конкретное, связанное с деятельностью учителя музыки, содержание.

Для статистического подтверждения полученных результатов мы использовали критерий однородности  $\chi^2$ , применяемый для определения достоверности совпадений и различий для экспериментальных данных, измеренных в порядковой шкале. Нами была выдвинута нулевая гипотеза ( $H_0$ ): уровень профессиональной культуры студентов экспериментальной и контрольной групп по окончании эксперимента одинаков, а некоторые различия в ней случайны. Также была сформулирована альтернативная гипотеза ( $H_1$ ): уровень профессиональной культуры студентов экспериментальной и контрольной групп по окончании эксперимента не одинаков, а различия в ней не случайны и существенны.

Критерий  $\chi^2$  был вычислен по формуле:  $\chi^2_{эм} = N \cdot M \cdot \sum_{i=1}^L \frac{(n_i - m_i)^2}{n_i + m_i}$ , где  $N$  и  $M$  – объемы сопоставляемых выборок (экспериментальной и контрольной групп), а  $n$  и  $m$  – число членов каждой из групп, набравших данный балл. Полученные данные представлены в таблице 4. Критическое значение  $\chi^2$  для уровня значимости  $\alpha = 0,05$  в нашем случае равняется 7,82. В приведенной ниже таблице 4 видно, что для начала эксперимента эмпирическое значение критерия  $\chi^2 = 0,42 < 7,82$ , следовательно, характеристики экспериментальной и контрольной групп совпадают. В конце же эксперимента эмпирическое значение  $\chi^2 = 12,6 > 7,82$ , что доказывает преимущество альтернативной гипотезы перед нулевой. Таким образом, количественный анализ результатов эксперимента подтвердил эффективность предложенных педагогических условий для формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки на основе структурно-функциональной модели, обеспечивающей целенаправленность и результативность процесса в условиях ИИП.

**Статистическое значение уровней профессиональной культуры  
будущих учителей музыки (\*отмечен статистически значимый показатель)**

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа		Статистическое значение	
	Начало ОЭР	Окончание ОЭР	Начало ОЭР	Окончание ОЭР	Начало ОЭР	Окончание ОЭР
	Кол-во	Кол-во	Кол-во	Кол-во		
Высокий	0	12	0	1	0,00	9*
Выше среднего	1	10	2	13	0,27	0
Средний	24	7	22	11	0,07	0,9
Низкий	5	1	6	5	0,08	2,7
Общее число	30	30	30	30	0,42	12,6*

В заключении обобщены теоретические и экспериментальные результаты исследования, сформулированы основные выводы, обозначены перспективы дальнейшей разработки проблемы.

Необходимость формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки обусловлена общей потребностью образования в интеллектуально развитых, творчески мыслящих педагогах, способных оказывать прогрессивное влияние на духовное обновление общества, на развитие человеческого потенциала, на поддержание культурных традиций, на формирование высоких нравственно-эстетических идеалов молодежи. Вопросы подготовки педагога-музыканта в настоящее время довольно активно разрабатываются отечественными исследователями, однако профессиональная культура учителя музыки как целостный феномен субъективного проявления музыкально-педагогической культуры учеными не рассматривалась. Соответственно, не изучены возможности ее формирования в конкретных условиях подготовки музыкально-педагогических кадров, что обуславливает определенные противоречия в данной области. Поиск возможных путей их разрешения определил цель проведенного исследования, состоящую в теоретическом обосновании и экспериментальной проверке педагогических условий формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки.

Мы предположили, что эффективность данного процесса будет обеспечена, если: профессиональная культура учителя музыки рассматривается как феномен полиаспектной интеграции педагогики (как искусства воспитания и преподавания) и музыкального искусства (как специфической формы отношений человека с миром, с другими людьми и с самим собой); процесс формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки выстраивается с учетом сущностной характеристики данного феномена и предусматривает актуализацию культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки; разработана модель формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки, предусматривающая единство цели, методологических подходов, принципов, содержания, форм, методов и средств; реализуется комплекс педагогических условий, обеспечивающих формирование профессиональной культуры будущих учителей

музыки с использованием культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки.

В процессе исследования были решены задачи, сформулированные в соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой:

1. Установлено, что профессиональная культура учителя музыки представляет собой социально обусловленную, динамичную индивидуально-личностную систему, включающую ценностные ориентации учителя музыки, его профессионально значимые личностные качества, профессиональную компетентность, сочетающий педагогические и исполнительские аспекты профессиональный опыт, стремление к творческой самореализации в музыкально-педагогической деятельности, что в целом обеспечивает продуктивное межличностное взаимодействие субъектов образовательного процесса средствами музыкального искусства.

2. Содержание профессиональной культуры учителя музыки представлено совокупностью компонентов: аксиологического, определяющего ценностно-смысловое ядро профессиональной деятельности педагога-музыканта; когнитивно-технологического, обеспечивающего решение стоящих перед учителем музыки профессиональных задач; личностно-творческого, заключающегося в способности к активному использованию имеющегося инструментально-исполнительского опыта для продуцирования новых идей и способов профессиональных действий, одновременно мотивирующему собственное саморазвитие в творческом процессе.

3. Выявлено, что инструментально-исполнительская подготовка содержит значительный потенциал, реализация которого способствует формированию у студентов качеств, сопряженных с критериями профессиональной культуры учителя музыки.

4. Доказано, что формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки целесообразно осуществлять на основе разработанной в процессе исследования структурно-функциональной модели, отражающей причинно-следственные связи между поставленной целью, решаемыми для ее достижения задачами, обеспечивающими методологическое сопровождение принципами и подходами, а также обусловленным необходимостью достижения заданного результата содержанием, формами, методами, установленными критериями и уровнями.

5. Доказано, что достижение поставленной цели обеспечивается введением комплекса научно обоснованных педагогических условий, предполагающих актуализацию культурно-образовательного потенциала инструментально-исполнительской подготовки.

Таким образом, сформулированные положения дают основание считать, что поставленные задачи решены, гипотеза исследования доказана и цель достигнута.

Вместе с тем, проведенное исследование не исчерпывает всех возможностей оптимизации учебного процесса, ориентированного на развитие профессиональной культуры будущих учителей музыки, и может быть продолжено в следующих направлениях: развитие профессиональной культуры

учителей музыки в условиях послевузовского образования; формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в условиях недостаточной довузовской музыкальной подготовки; переход от решения общих задач развития профессиональной культуры будущих учителей музыки к задачам, которые могли бы содействовать этому развитию. Ближайшими из них могут стать такие, как формирование у студентов ценностных основ музыкально-педагогической деятельности; развитие профессионально-творческих способностей будущих учителей музыки; учебно-методическое обеспечение формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе освоения профильных дисциплин.

Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях автора:

**Публикации в изданиях, включенных в реестр ВАК Минобрнауки РФ:**

1. Хайбуллина, Р. Ф. Культурологический и деятельностный подходы к проблеме формирования исполнительской культуры будущего учителя музыки / Р. Ф. Хайбуллина // Искусство и образование. – 2008. – № 9. – С. 60-64.

2. Хайбуллина, Р. Ф. Модель формирования профессиональной культуры бакалавров музыкального образования в процессе инструментально-исполнительской подготовки / Р. Ф. Хайбуллина // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2011. – № 4. – С. 188-196.

3. Хайбуллина, Р. Ф. Педагогические условия формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки / Р. Ф. Хайбуллина // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2012. – № 9(1). – С. 74-83.

4. Хайбуллина, Р. Ф. Формирование профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки [Электронный ресурс] / Л. М. Кашапова, Р. Ф. Хайбуллина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. URL: <http://www.science-education.ru/128-21807>

**Статьи в научных журналах, сборниках трудов и материалах научно-практических конференций:**

5. Хайбуллина, Р. Ф. Системные связи в структуре исполнительской подготовленности учителя музыки / Р. Ф. Хайбуллина // Проблемы современного музыкального образования: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 2. – Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2004. – С. 59-67.

6. Хайбуллина, Р. Ф. Структура и содержание готовности будущего учителя к исполнительской деятельности / Р. Ф. Хайбуллина // Современные стратегии в развитии педагогического образования: межвузовский сборник научных статей. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2004. – С. 70-81.

7. Хайбуллина, Р. Ф. О роли дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» в общемузыкальной и профессиональной подготовке учителя музыки / Р. Ф. Хайбуллина // Актуальные

проблемы музыкальной педагогики: сб. научных трудов. Выпуск II. – Саратов: «Научная книга», 2005. – С. 228-235.

8. Хайбуллина, Р. Ф. Регионально ориентированная технология контекстного обучения в инструментальной подготовке учителя музыки / Р. Ф. Хайбуллина // Актуальные проблемы современного музыкального образования: матер. Всерос. науч.-практ. конф. «Проблемы непрерывного этномызыкального образования в системе «семья – ДОО – школа – УДО – ссуз – вуз – ПК». – Уфа: Изд. БГПУ, 2006. – С. 92-93.

9. Хайбуллина, Р. Ф. Особенности формирования исполнительской культуры будущего учителя музыки в процессе его этномызыкальной подготовки / Р. Ф. Хайбуллина // Этнодидактика народов России: деятельностно-компетентный подход к обучению: матер. V Междунар. науч.-практ. конф. – Нижнекамск: Изд-во НМИ, 2007. – С. 251-253.

10. Хайбуллина, Р. Ф. Коммуникативная деятельность будущего учителя музыки в контексте формирования его исполнительской культуры / Р. Ф. Хайбуллина // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: матер. Междунар. науч.-практ. конф. Т. 1. – Уфа: Изд. БГПУ, 2008. – С. 80-84.

11. Хайбуллина, Р. Ф. Формирование исполнительской культуры будущего учителя музыки как педагогическая проблема / Р. Ф. Хайбуллина // Художественное образование личности в контексте освоения музыкального и изобразительного искусства: научный и творческий потенциал: матер. междунар. науч.-практ. конф. IX открытого фестиваля преподавателей и студентов музык. фак. вузов России. Т. 1. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2008. – С. 37-40.

12. Хайбуллина, Р. Ф. Коммуникативная художественная деятельность как одна из форм функционирования исполнительской культуры учителя музыки / Р. Ф. Хайбуллина // Шолоховские чтения: матер. Четвертой всерос. науч.-практ. конф. Ч. I. – Стерлитамак: СФ МГГУ им. М. А. Шолохова, 2009. – С. 172-176.

13. Хайбуллина, Р. Ф. Методологическое обоснование аксиологической модели исполнительской культуры учителя музыки / Р. Ф. Хайбуллина // Этнодидактика народов России: от национальных образовательных систем – к глобальному образовательному пространству. Матер. VII Междунар. науч.-практ. конф. – Нижнекамск: Изд-во НМИ, 2009. – С. 244-245.

14. Хайбуллина, Р. Ф. Понимание как метод познания в исполнительской деятельности учителя музыки (философский аспект) / Р. Ф. Хайбуллина // Гуманистическое наследие просветителей в культуре и образовании: матер. Междунар. науч.-практ. конф. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2009. – С. 174-178.

15. Хайбуллина, Р. Ф. Методологические предпосылки применения проектного метода в музыкально-педагогической исполнительской деятельности / Р. Ф. Хайбуллина // Этнодидактика народов России: проблемы обучения и воспитания в конкурентной образовательной среде: матер. VIII Междунар. науч.-практ. конф. – Нижнекамск: Нижнекамский муниципальный институт, 2010. – С. 278-280.



16. Хайбуллина, Р. Ф. Формирование музыкально-педагогической исполнительской культуры студентов-бакалавров художественного образования по профилю «Музыкальное искусство» / Р. Ф. Хайбуллина // Педагогика и психология музыкального образования: Прошлое. Настоящее. Будущее: матер. IX науч.-практ. конф. с междунар. участием. – М.: Граф-Пресс, 2010. – С. 50-60.

17. Хайбуллина, Р. Ф. Генезис проблемы формирования профессиональной культуры педагога-музыканта в теории и практике отечественного образования / Р. Ф. Хайбуллина // Проблемы культуры в современном образовании: глобальные, национальные, регионально-этнические: сб. научных статей: В 3 ч. Ч. 2. – Чебоксары: Чуваш. Гос. ин-т гум. наук, 2011. – С. 55-63.

18. Хайбуллина, Р. Ф. Многоуровневая оценка профессиональной культуры бакалавра музыкального образования / Р. Ф. Хайбуллина // Этнодидактика народов России: Многомерность, многомерные компетенции: матер. IX Междунар. науч.-практ. конф. – Нижнекамск: Нижнекамский муниципальный институт, 2011. – С. 216-217.

19. Хайбуллина, Р. Ф. Некоторые аспекты практикоориентированной музыкально-инструментальной подготовки бакалавров музыкального образования / Р. Ф. Хайбуллина // Современное музыкальное образование в полиэтническом культурном пространстве: Сборник матер. Всерос. науч.-практ. конф. – Сибай: Изд. ГУП РБ «СГТ», 2011. – С. 140-145.

20. Хайбуллина, Р. Ф. Теоретические основы реализации компетентностного подхода в исполнительской подготовке бакалавров музыкального образования / Р. Ф. Хайбуллина // Инновационная модель подготовки учителя в системе непрерывного психолого-педагогического образования: Всерос. науч.-практ. конф., посвящ. году учителя в Рос. Федер. – Казань: Магариф – Вакыт, 2011. – Ч. 1. – С. 365-369.

21. Хайбуллина, Р. Ф. Формирование профессиональной культуры бакалавров музыкального образования в процессе исполнительской деятельности / Р. Ф. Хайбуллина // Педагогика художественного образования: история, методология, практика: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием). В 2 ч. Ч. 1. – Казань: ТГГПУ, 2011. – С. 351-357.

22. Хайбуллина, Р. Ф. Некоторые особенности музыкально-исполнительского анализа в профессиональной деятельности учителя музыки / Р. Ф. Хайбуллина // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики: Матер. Всерос. науч.-практ. конф. (с междунар. участием). – Уфа: Вагант, 2012. – С. 56-59.

23. Хайбуллина, Р. Ф. Потенциал инструментально-исполнительской подготовки в формировании профессиональной культуры будущих учителей музыки / Р. Ф. Хайбуллина // Проблемы педагогики. – 2014. – № 1. – С. 25-29.

24. Хайбуллина, Р. Ф. Методологические подходы в построении модели формирования профессиональной культуры будущих учителей музыки в процессе инструментально-исполнительской подготовки [Электронный ресурс] / Р. Ф. Хайбуллина // Педагогика и психология: проблемы, идеи, инновации: матер.

Международ. науч.-практ. онлайн конференции / гл. ред. Романова И. В. – Чебоксары: ЦДИП «INET», 2015. [Электронный ресурс]. – <http://inet21.com/publishing/onlain-konferencii/pedagogika-i-psixologija-problemy-idei/>

25. Хайбуллина, Р. Ф. Профессиональная культура учителя музыки в контексте актуальных проблем высшего образования [Электронный ресурс] / Р. Ф. Хайбуллина // *Universum: Психология и образование: электрон. научн. журн.* – 2015. – № 1(12). URL: <http://7universum.com/ru/psy/archive/item/1857>

**Методические рекомендации, учебные пособия, программы:**

26. Хайбуллина, Р. Ф. Формирование пианистических умений и навыков в процессе самоподготовки студентов: методические рекомендации по дисциплине ДПП.Ф.09 «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)». Специальность 030700 «Музыкальное образование» / Р. Ф. Хайбуллина. – Уфа: Изд. БГПУ, 2006. – 32 с.

27. Хайбуллина, Р. Ф. Работа над произведениями классической сонатной формы в процессе исполнительской подготовки будущего учителя музыки: учеб.-метод. пособие / Р. Ф. Хайбуллина. – Уфа: Изд. БГПУ, 2010. – 28 с.

28. Хайбуллина, Р. Ф. Краткий курс истории развития фортепианного искусства: учеб. пособие / Р. Ф. Хайбуллина. – Уфа: Изд. БГПУ, 2011. – 48 с.

29. Программа и методические рекомендации по спецкурсу «Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки». – Уфа: Изд. БГПУ, 2013. – 52 с.

30. Хайбуллина, Р. Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учеб. пособие / Р. Ф. Хайбуллина. – Уфа: Изд. БГПУ, 2013. – 134 с. (гриф УМО РФ).

